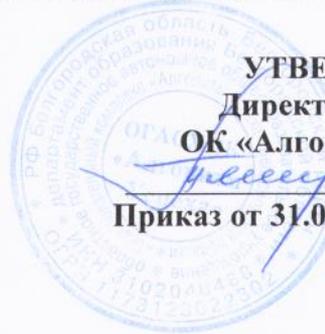




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА  
педагогическим советом  
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1 от 31 августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГАОУ  
ОК «Алгоритм Успеха»  
*И.В. Тяпугина*  
И.В. Тяпугина  
Приказ от 31.08.2020г. № 275-ОД

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Архитектура, дизайн и урбанистика»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Болховитина Надежда Юрьевна

2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Архитектура окружает человека повсюду и в течении всей жизни: это жилище, и место работы, и место отдыха. Это среда, в которой человек существует. Она меняется вместе со временем и всегда стремится вперед. И чтобы понять путь развития архитектуры, необходимо её изучение. Архитектура – это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания, и развития техники каждой эпохи, влияет на образ жизни людей.

Дизайн – это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование её формы, а также всей вещественно – пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Основой дизайна является формирование у учащихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей, т.е. дизайнерское мышление

Урбанистика относится к одним из немногих наук, направленных на формирование адекватной картины мира, которая необходима для успешной социализации учащихся. Комплексность урбанистики (природы, экономики и общества) позволяет дать представление о взаимосвязи всего живого и неживого во времени и пространстве, а также способствует развитию логического мышления, формированию социально и экологически грамотных граждан.

**Направленность программы:** естественнонаучная.

**Уровень:** общекультурный

**Актуальность программы:**

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном развитии; формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Программа позволяет более полно представить способы создания комфортной среды обитания в городе. Позволяет задуматься над проблемами городской жизни, научиться понимать принцип построения комфортного городского пространства для всех групп горожан на стадии проектирования. Ведь город — это не набор самостоятельных единиц, как многие ошибочно полагают, а сложная система, состоящая из множества единиц, которые непрерывно взаимодействуют друг с другом. Программа позволяет всем участникам дополнительного образовательного процесса получить глубокие и прочные знания, она научит понимать, что урбанистика это не архитектура или градостроительство – всё намного сложнее. Обучающиеся научатся понимать жизнь города, создавать проекты кварталов и целых городов.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она дает основные теоретические и практические знания по организации и формированию архитектуры

города и дизайна; развивает проектное и пространственно-пластическое мышление. Развитие личности происходит методами созидательного творчества и преобразования пространства, творческого самовыражения и художественного проектирования. С учетом профессионального интереса обучающихся к дизайну, учебный процесс строится как самостоятельная проектная деятельность учащегося.

#### **Отличительные особенности и новизна**

Программа совмещает в себе элементы теории и практики средового проектирования. Начальные тематические блоки, в рамках которых учащиеся приобретут или усовершенствуют свои знания и навыки в области композиции, объёмно-пространственного мышления, пластического моделирования и других базовых для дизайна областях, подготовят учащихся к более сложным последующим этапам, изучения урбанистики города и ее влияния на архитектуру.

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительной искусство, урбанистика, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования, а также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программой студии архитектуры и дизайна предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где обучающиеся могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

#### **Адресаты программы:**

Программа предназначена для обучающихся 12-15 лет проявляющих интерес к архитектуре, дизайну, урбанистике, а также желающих познакомиться с ними с практической стороны.

**Цель** – формирование знаний о процессах возникновения, становления и развития крупных городов, динамике развития современной архитектуры и дизайна.

#### **Задачи программы:**

1. определение основных понятий архитектуры, дизайна, урбанистики и выделение теоретических концепций мировых исследований;
2. подготовка обучающихся для решения территориально-организационных задач в сфере государственного и муниципального управления на уровне своего микрорайона; - выработка у обучающихся пространственного мышления на глобальном уровне;
3. научить основам композиции, графики, макетирования;
4. сформировать представление о возможности комфортного обитания в городе, раскрыть понятие урбанистика;
5. сформировать умения интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

**Срок реализации программы:** 1 год.

#### **Объем и сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает 36 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа.

**Объём программы** – программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает 216 часов.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

В программе предусматривается практическая, групповая, индивидуально-консультативная и самостоятельная формы обучения:

1. Практическая форма организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивным и творческим занятиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно иллюстрированного изложения.

2. Индивидуально-консультативная форма обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднение в какой-то момент выполнения задания.

3. Групповая форма работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используется коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

4. Самостоятельная работа на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного занятия. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов)

#### **Планируемые результаты:**

1. освоение специальной терминологии и умение выступать перед публикой
2. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
3. овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
4. формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
5. сформировать умения интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы;
6. формирование умения разработки и презентации проектных идей различными средствами графикой, моделями, макетированием. развитие готовности и способности к самостоятельной, ответственной учебной, практической творческой деятельности;
7. развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной дизайнерской деятельности;
8. готовность и способность к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере искусства, конструктивных искусств, дизайна как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
9. выработка эстетического отношения к миру, включая эстетику своего быта, дизайнерского творчества, общественных отношений;
10. развитие умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
11. развитие умения использовать средства ИКТ в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с выполнением практических заданий, дизайн-проектов.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Введение в тему	2	2	
3.	История архитектуры и дизайна	2	2	
4.	Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания	2	2	
5.	Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров	2	2	
6.	Материально-технические средства	2	2	
7.	Дизайн и основы дизайна.	2	2	
8.	Виды дизайна	2	2	
9.	Графический дизайн	2	2	
10.	Дизайн городской среды	2	2	
11.	Ландшафтный дизайн	2	2	
12.	Дизайн архитектурной среды	2	2	
13.	Кто такой дизайнер?	2	2	
14.	История дизайна	2	2	
15.	Виды дизайна	2	2	
16.	Рисунок как основа дизайна	2	1	1
17.	Основные изобразительные средства	2	1	1
18.	Линия и ее выразительные возможности	2	1	1
19.	Пятно как средство выражения	2	1	1
20.	Основы цветоведения	2	1	1
21.	Основные цвета и их смешивание	2	1	1
22.	Составные цвета, дополнительные цвета	2	1	1
23.	Цветовой круг	2	1	1
24.	Ахроматический цвет	2	1	1
25.	Хроматические цвета	2	1	1
26.	Композиция в дизайне	2	1	1
27.	Основные правила композиции	2	1	1
28.	Замкнутая и открытая композиция	2	1	1
29.	Правила, приемы и средства композиции	2	1	1
30.	Правило золотого сечения	2	1	1
31.	Динамика и статика в изображении	2	1	1
32.	Симметрия и асимметрия	2	1	1
33.	Акцент и нюанс	2	1	1

34.	Проектирование и моделирование объектов дизайна	2		2
35.	Разработка идеи дизайн- проект	2		2
36.	Создание дизайн-проекта	2		2
37.	Что такое архитектура?	2	2	
38.	Виды архитектуры, принципы архитектуры	2	2	
39.	Особенности творчества архитектора - дизайнера	2	2	
40.	Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов	2	2	
41.	Дизайн архитектурной среды	2	2	
42.	Синтез понятий: архитектура и дизайн	2	2	
43.	Формы взаимодействия архитектуры и дизайна	2	2	
44.	Объект и пространство	2	2	
45.	Здание как сочетание различных объемов	2	2	
46.	Важнейшие архитектурные элементы здания	2	2	
47.	Световая среда открытых архитектурных пространств	2	2	
48.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	2	
49.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	2	
50.	Макет в творческом процессе проектирования	2	1	1
51.	Понятие о рабочем макете	2		2
52.	Изучение макетов архитектурных сооружений	2		2
53.	Изучение приемов работы с бумагой	2		2
54.	Моделирование различных архитектурных объектов	2		2
55.	Замысел архитектурного проекта	2		2
56.	Разработка проекта жилого комплекса	4		4
57.	Создание модели жилого комплекса	6		6
58.	Оформление проекта	2		2
59.	Презентация проекта	2		2
60.	Урбанистика как наука	2	2	
61.	Становление городов	2	2	
62.	Города как система	2	2	
63.	Город и повседневность	2	2	
64.	Город и природа	2	2	
65.	Пространство и культурный ландшафт города	2	2	

66.	Город как место экономической деятельности	2	2	
67.	Городская политика и управление городом	2	2	
68.	Социальные и культурные различия в городе	2	2	
69.	Основания и эволюция урбанистической теории	2	2	
70.	Эволюция городских систем	2	2	
71.	Урбанизация в странах Запада	2	2	
72.	Урбанизация в России	2	2	
73.	Градостроительное проектирование	2	2	
74.	Проектирование городского пространства	2	1	1
75.	Трехслойная модель города	2	1	1
76.	Проектирование трехслойной модели города	4		2
77.	Что такое городские сообщества?	2	2	
78.	Виды и взаимодействия	2	2	
79.	Анализ ситуаций	2		2
80.	Транспортная логистика города	2	2	
81.	Виды транспорта	2	2	
82.	Коммуникации	2	2	
83.	Проектирование транспортной логистики города	2	2	
84.	Информационные системы города	2	2	
85.	Световая среда города	2	2	
86.	Концепция формирования искусственной световой среды города	2	2	
87.	Методология проектирования световой среды	2	2	
88.	Колористка пространственной среды	2	2	
89.	Колористическая культура	2	2	
90.	Колористка в творчестве архитектора - дизайнера	2	2	
91.	Анализ урбанистических проектов	4		4
92.	Что такое проект?	2	2	
93.	Алгоритм работы над проектами	2	2	
94.	Ситуация и проблема проекта	2	2	
95.	Постановка цели и задач	2	2	
96.	Формулирование темы и задач	2	2	
97.	Структура проекта	2	2	
98.	Этапы работы над проектом	2	2	
99.	Работа над проектом	4		4
100.	Оформление проекта	2		2

101.	Презентация проекта	2		2
102.	Итоговое занятие	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>145</b>	<b>69</b>

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Занятие по итогам года подводит итоги работы образовательной программы. Каждый обучающийся представляет свой авторский проект, написанный с учетом изученного материала.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, обладающий достаточными теоретическими и практическими знаниями и опытом.

### **Учебно-методический комплекс программы**

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### **Литература для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Вильчик Н.П. Архитектура зданий. 2008.
3. Гельфонд. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений, 2007 г.
4. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/ Г.Б. Миневрин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: Архитектура-С, 2005 г.
5. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т., 2006 г.
6. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006.
7. Миневрин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М. Архитектура-С, 2004 г.
8. Михаловский И. Теория классических архитектурных форм.- М: Архитектура-С, 2014.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие – М.: МЗ-Пресс, 2003.
11. Теодоронский В.С. Объекты ландшафтной архитектуры. М.: МГУЛ, 2003.
12. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Архитектура-С, 2004 г.

#### **Литература для обучающихся**

1. Андреева Р.П., Ожегов С.С. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре – История ландшафтной архитектуры. М.;2003– М.: 1993.
2. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук.- СПб.: Сфинкс СПб, 1997.

3. Власов В.Г.: Сфинкс СПб, 1997. Стили в искусстве (архитектура, графика, декоративноприкладное искусство, живопись, скульптура): Словарь – СПб, 1998.
4. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества.-М.: Стройиздат, 2001.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга - М.: 1987.
6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
7. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века- М.;2001.

#### **Образовательные Интернет-ресурсы**

1. Сайт Образовательного центра «Сириус» <https://sochisirius.ru>

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 30 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).
2. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
3. Мультимедийная проекционная установка;
4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради.
5. Бумага формата А3, А2, цветная бумага, клей ПВА.

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
«Архитектура, дизайн и урбанистика»  
Группа 1. 2020-2021 уч. г.**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2	01.09.2020	
2.	Введение в тему	2	01.09.2020	
3.	История архитектуры, урбанистики и дизайна	2	03.09.2020	
4.	Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания	2	05.09.2020	
5.	Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров	2	08.09.2020	
6.	Материально-технические средства	2	10.09.2020	
7.	Дизайн и основы дизайна.	2	11.09.2020	
8.	Виды дизайна	2	15.09.2020	
9.	Графический дизайн	2	17.09.2020	
10.	Дизайн городской среды	2	18.09.2020	
11.	Ландшафтный дизайн	2	22.09.2020	
12.	Дизайн архитектурной среды	2	24.09.2020	
13.	Кто такой дизайнер?	2	25.09.2020	
14.	История дизайна	2	29.09.020	
15.	Виды дизайна	2	30.09.2020	
16.	Рисунок как основа дизайна	2	01.10.2020	
17.	Основные изобразительные средства	2	02.10.2020	
18.	Линия и ее выразительные возможности	2	06.10.2020	
19.	Пятно как средство выражения	2	08.10.2020	
20.	Основы цветоведения	2	09.10.2020	
21.	Основные цвета и их смешивание	2	13.10.2020	
22.	Составные цвета, дополнительные цвета	2	15.10.2020	
23.	Цветовой круг	2	16.10.2020	
24.	Ахроматический цвет	2	20.10.2020	
25.	Хроматические цвета	2	22.10.2020	
26.	Композиция в дизайне	2	23.10.2020	
27.	Основные правила композиции	2	27.10.2020	
28.	Замкнутая и открытая композиция	2	29.10.2020	
29.	Правила, приемы и средства композиции	2	30.10.2020	
30.	Правило золотого сечения	2	03.11.2020	
31.	Динамика и статика в изображении	2	05.11.2020	
32.	Симметрия и асимметрия	2	06.11.2020	

33.	Акцент и нюанс	2	10.11.2020	
34.	Проектирование и моделирование объектов дизайна	2	12.11.2020	
35.	Разработка идеи дизайн- проект	2	13.11.2020	
36.	Создание дизайн-проекта	2	17.11.2020	
37.	Что такое архитектура?	2	19.11.2020	
38.	Виды архитектуры, принципы архитектуры	2	20.11.2020	
39.	Особенности творчества архитектора - дизайнера	2	24.11.2020	
40.	Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов	2	26.11.2020	
41.	Дизайн архитектурной среды	2	27.11.2020	
42.	Синтез понятий: архитектура и дизайн	2	01.12.2020	
43.	Формы взаимодействия архитектуры и дизайна	2	03.12.2020	
44.	Объект и пространство	2	04.12.2020	
45.	Здание как сочетание различных объемов	2	08.12.2020	
46.	Важнейшие архитектурные элементы здания	2	10.12.2020	
47.	Световая среда открытых архитектурных пространств	2	11.12.2020	
48.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	15.12.2020	
49.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	17.12.2020	
50.	Макет в творческом процессе проектирования	2	18.12.2020	
51.	Понятие о рабочем макете	2	22.12.2020	
52.	Изучение макетов архитектурных сооружений	2	24.12.2020	
53.	Изучение приемов работы с бумагой	2	25.12.2020	
54.	Моделирование различных архитектурных объектов	2	29.12.2020	
55.	Замысел архитектурного проекта	2	14.01.2021	
56.	Разработка проекта жилого комплекса	4	15.01.2021 9.01.2021	
57.	Создание модели жилого комплекса	6	21.01.2021 22.01.2021 26.01.2021 28.01.2021 29.01.2021 02.02.2021	
58.	Оформление проекта	2	04.02.2021	
59.	Презентация проекта	2	05.02.2021	
60.	Урбанистика как наука	2	09.02.2021	
61.	Становление городов	2	11.02.2021	
62.	Города как система	2	12.02.2021	
63.	Город и повседневность	2	16.02.2021	
64.	Город и природа	2	18.02.2021	
65.	Пространство и культурный ландшафт города	2	19.02.2021	

66.	Город как место экономической деятельности	2	25.02.2021	
67.	Городская политика и управление городом	2	26.02.2021	
68.	Социальные и культурные различия в городе	2	27.02.2021	
69.	Основания и эволюция урбанистической теории	2	02.03.2021	
70.	Эволюция городских систем	2	04.03.2021	
71.	Урбанизация в странах Запада	2	05.03.2021	
72.	Урбанизация в России	2	09.03.2021	
73.	Градостроительное проектирование	2	11.03.2021	
74.	Проектирование городского пространства	2	12.03.2021	
75.	Трехслойная модель города	2	16.03.2021	
76.	Проектирование трехслойной модели города	4	18.03.2021 19.03.2021	
77.	Что такое городские сообщества?	2	20.03.2021	
78.	Виды и взаимодействия	2	23.03.2021	
79.	Анализ ситуаций	2	25.03.2021	
80.	Транспортная логистика города	2	26.03.2021	
81.	Виды транспорта	2	30.03.2021	
82.	Коммуникации	2	01.04.2021	
83.	Проектирование транспортной логистики города	2	02.04.2021	
84.	Информационные системы города	2	06.04.2021	
85.	Световая среда города	2	08.04.2021	
86.	Концепция формирования искусственной световой среды города	2	09.04.2021	
87.	Методология проектирования световой среды	2	13.04.2021	
88.	Колористка пространственной среды	2	15.04.2021	
89.	Колористическая культура	2	16.04.2021	
90.	Колористка в творчестве архитектора - дизайнера	2	20.04.2021	
91.	Анализ урбанистических проектов	4	22.04.2021 23.04.2021	
92.	Что такое проект?	2	27.04.2021	
93.	Алгоритм работы над проектами	2	29.04.2021	
94.	Ситуация и проблема проекта	2	30.04.2021	
95.	Постановка цели и задач	2	04.05.2021	
96.	Формулирование темы и задач	2	06.05.2021	
97.	Структура проекта	2	07.05.2021	
98.	Этапы работы над проектом	2	11.05.2021	
99.	Работа над проектом	4	13.05.2021 14.05.2021	
100.	Оформление проекта	2	18.05.2021	
101.	Презентация проекта	2	20.05.2021	
102.	Итоговое занятие	2	21.05.2021	