

Метод
пролонгированной
диагностики
и формирования
креативности у детей
младшего школьного
возраста



**Российская академия наук
Институт психологии**

Г. В. Ожиганова

**Метод пролонгированной
диагностики и формирования
креативности у детей младшего
школьного возраста**

Научно-методическое пособие



**Издательство
«Институт психологии РАН»
Москва - 2005**

УДК 159.92.75

ББК 88

О 45

Рецензент
доктор психологических наук
В А Кольцова

Ожиганова Г. В.

- 045 Метод пролонгированной диагностики и формирования креативности у детей младшего школьного возраста: Научно-методическое пособие. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005.— 135 с. (Методы психологии)

УДК 159.92.75
ББК 88

В книге предлагается новый подход к идентификации творческих возможностей детей, основанный на изучении креативного поведения в естественных условиях жизнедеятельности (реальных конкретных ситуациях). Опираясь на материалы экспериментального исследования, автор излагает теоретические и практические основы разработанного ею метода пролонгированной диагностики и формирования креативности (МПД и ФК) у детей младшего школьного возраста. В научно-методическом пособии содержатся подробные рекомендации по применению этого метода для выявления действительного творческого потенциала ребенка как в процессе учебной деятельности, так и в ходе внешкольной работы.

© Институт психологии Российской академии наук, 2005

ISBN 5-9270-0076-2

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИКИ.....	7
ГЛАВА 1	
СПЕЦИФИКА ПОДХОДА К ДИАГНОСТИКЕ И ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОСТИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ НА ОСНОВЕ МПДиФК.....	14
1.1. Рассмотрение ситуаций проявления креативности.....	17
ГЛАВА 2	
ПРОЦЕДУРА ПРИМЕНЕНИЯ МПДиФК И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	23
2.1. Анализ продуктов деятельности испытуемых (сопоставление образца креативности, представленного экспериментатором, с творческим продуктом испытуемого).....	39
ГЛАВА 3	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ МПДиФК.....	51
3.1. Формирование креативности детей в процессе учебной деятельности....	61
3.1.1. Развитие креативности у детей на уроках иностранного языка (на примере французского языка).....	67
3.1.2. Повышение мотивации учения при помощи МПДиФК (на примере учащихся первых классов).....	97
3.2. Формирование креативности детей в ходе внешкольной работы.	102
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	113
Приложение 1.....	115
Приложение 2.....	116
Приложение 3.....	118
Приложение 4.....	121
Приложение 5.....	128

ПРЕДИСЛОВИЕ

Диагностика и формирование креативности является важным и перспективным направлением современной психологии. Хотя количество публикаций по этой теме непрерывно растет, она до сих пор остается недостаточно раскрытой ввиду своей высочайшей сложности.

Г.В. Ожиганова предлагает авторский подход к оценке и развитию творческих возможностей детей младшего школьного возраста. Проведенные исследования позволили ей выделить такие важные механизмы проявления и формирования креативности у детей, как подражание образцу творческого поведения значимого взрослого, эмоциональная включенность в творческий процесс, а также установить психологическую закономерность протекания творческого процесса — отсроченность проявления креативности — и экспериментально подтвердить необходимость организации «свободной ситуации» как фактора проявления и развития творческих способностей. Исходя из этого, Ожиганова предложила метод пролонгированной диагностики и формирования креативности (МПДиФК) у детей младшего школьного возраста.

Оригинальность этого метода состоит в интеграции двух практических психологических методов — диагностики и формирования, а некоторая парадоксальность — в отсутствии строгой регламентации деятельности испытуемых, активном вмешательстве исследователя в психодиагностический процесс и процесс воздействия. Диагностика и формирование креативности фактически составляют основу для прогнозирования ее развития.

Ценность МПДиФК заключается в возможности изучения феномена креативности в конкретных жизненных ситуациях, создания условий для раскрытия и развития творческого потенциала личности, тем самым удачно показана роль и реальные возможности ситуационного подхода в исследовании и формировании креативности у детей.

Об эффективности МПДиФК можно судить также на основании ранее опубликованных работ автора: «Развитие творческих способностей» (1995), «Играем, рисуем, фантазируем, сочиняем на уроках иностранного языка» (2002) и др., в них отражены результаты поисковых исследований в виде творческих продуктов — явного проявления креативности (стихи, рассказы, рисунки, и т.д.), — созданных детьми младшего

школьного возраста в процессе применения метода пролонгированной диагностики и формирования креативности. Своими работами Ожиганова фактически формирует оригинальное научное направление исследований креативности, основанное на объединении и взаимном дополнении возможностей и преимуществ качественных методов и более строгого формирующего эксперимента как разновидности естественного психологического экспериментирования.

Представляя книгу Ожигановой, следует сказать и еще об одном важном аспекте: ее содержание есть результат качественной реализации принципа единства теории, эксперимента и практики в анализе конкретной проблемы диагностики и формирования креативности, того принципа, который применительно к психологическим исследованиям был конкретизирован в работах Б.Ф. Ломова. Поиск Ожигановой новых интересных фактов, закономерностей и механизмов формирования креативности имеет значение для развития как психологической теории творчества, так и общей психологии в целом.

*Член-корреспондент РАО,
доктор психологических наук,
профессор
А. Л. Журавлев*

ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИКИ

В последние годы в отечественной психологии и педагогике повысился интерес к вопросам диагностики и формирования креативности у детей. Он обусловлен необходимостью развития таких качеств личности, как стремление к самовыражению, творческое отношение к действительности, открытость новому опыту, умение находить решение проблем в нестандартных ситуациях.

Зарубежными психологами предложены разные способы расширения творческих возможностей детей (метод латерального мышления Э. де Бонно, метод открытий Дж. Фельдхьюзен и Д. Треффингер, программа занятий по стимуляции дивергентного мышления, разработанная М. Карнес на основе принципов структуры интеллекта, установленных Дж. Гилфордом, методика развития латерального мышления «Lat Denk», предложенная К. Клюге, модель обогащения учебной программы Дж. Рензулли, когнитивно-аффективная модель Ф. Уильямса и др.).

В отечественной психологии также существуют разнообразные подходы и методы выявления и развития креативности в детском возрасте (методика «Креативное поле» Д.Б. Богоявленской, метод проблемного обучения А.М. Матюшкина, метод психологического тренинга Ю.Д. Бабаевой, модель Е.Л. Яковлевой, основанная на принципе трансформации когнитивного содержания в эмоциональное, и др.).

Этими методами охватываются многие факторы развития творческого потенциала, однако такому важнейшему аспекту формирования и проявления креативности, как подражание детей творческому поведению значимого взрослого, уделяется недостаточно внимания; не учитывается феномен отсроченности творческих проявлений, а также необходимость создания свободных ситуаций, характерных для творческого самовыражения личности в естественных условиях жизнедеятельности, в которых возникают реальные творческие продукты.

Отметим, что существующие методики диагностики креативности предполагают в большинстве случаев строго регламентированные тестовые процедуры, которые, по мнению ряда ученых, не позволяют представить достаточно полную картину творческих возможностей обследуемых лиц (Д. Мак-Клелланд, Б. Саймон и др.).

Таким образом, по нашему мнению, возможна разработка нового направления в идентификации и развитии креативности детей, ориентированного на реальные творческие достижения в естественной ситуации жизнедеятельности, в которой представлен образец креативного поведения взрослого.

Мы предлагаем метод пролонгированной диагностики и формирования креативности (МПД и ФК), который направлен на выявление и развитие у детей креативности, обозначенной нами как общая творческая способность. Она включает такие универсальные характеристики, как творческая мотивация, творческое воображение и чувство формы, проявляющиеся в креативном поведении. Креативное поведение — это активность, направленная на создание творческого продукта.

МПД и ФК ориентирован на изучение креативности в естественных условиях жизнедеятельности. Предлагая данный метод, мы исходим из того, что процедура выявления креативности должна представлять собой не тесты, а, согласно мнению Х. Трика, акты творчества сами по себе, как это бывает обычно вне тестовых ситуаций [8].

Для идентификации творческих возможностей детей выбирается реальная типичная, естественная для жизнедеятельности младших школьников (8-9 лет) учебная ситуация. Диагностика и формирование креативности может проходить в процессе школьных уроков и проводиться учителями, заинтересованными в творческом развитии учащихся, либо детям предлагается посещать факультативные занятия, в ходе которых педагог или психолог (психодиагност) занимается исследованием и развитием их креативности.

Для выявления креативности детей создаются условия, способствующие естественному возникновению творческого процесса:

- демонстрация учителем (психодиагностом) образца креативного поведения;
- возможность самостоятельного выбора ребенком творческого задания;
- эмоциональный контакт учителя (психодиагнosta) с детьми, поощрение их любой творческой инициативы (в том числе спонтанных проявлений креативности);
- отсутствие лимита времени;
- отказ от принуждения детей к выполнению творческой работы.

Особое внимание уделяется представленности образца креативности взрослого, создающего творческую атмосферу в обследуемой группе. Принимается во внимание точка зрения Р. Стернберга, который подчеркивает необходимость и важность для ребенка примеров для подража-

ния, подаваемых взрослыми. Он считает, что это эффективный способ формирования креативности у детей. «Творческие способности развиваются не тогда, когда учителя или родители говорят своим детям о необходимости их развития, а тогда, когда учителя или родители показывают им, как надо поступать» [7, с. 200].

Учитывая, что дети младшего школьного возраста испытывают особую привязанность к учителю, воспринимают его как значимого взрослого и стремятся подражать его действиям, важно стимулировать творческую активность учащихся при помощи образца креативного поведения учителя.

Необходимо подчеркнуть, что формирование креативности детей в процессе живого общения с творческой личностью более эффективно, чем методы развития творческих способностей школьников посредством «неодушевленных» творческих заданий, взятых учителем из специальных пособий [6].

В процессе диагностической и формирующей работы учитель (психодиагност) должен не столько требовать выполнения поставленных им творческих задач, сколько стремиться вызвать у школьников потребность в самостоятельной творческой активности. Необходимо создавать такие учебные ситуации, в которых ученики могут свободно заниматься творческим решением интересующих их вопросов, получая со стороны учителя одобрение и поддержку любого творческого замысла. Это позволит создать у школьников внутреннюю мотивацию. Учитель (психодиагност) может достичь этого посредством демонстрации созданных им разнообразных творческих продуктов, привлекательных для детей и вызывающих у них яркие положительные эмоциональные реакции.

МПД и ФК опирается на субъект-субъектную парадигму, исходя из которой испытуемый (ребенок) рассматривается как целостный, уникальный, самостоятельный, активный субъект, учитываются его интересы, ему предоставляется свобода выбора.

Следовательно, для выявления и развития творческого потенциала необходимо создавать максимально свободную ситуацию, позволяющую актуализировать мотивацию творческого самовыражения. Учитывается также, что творческие и «...интеллектуальные способности человека полноценно проявляются только тогда, когда он является субъектом выбора — сам выбирает задачу, которую будет решать. Выполнение навязанных заданий приводит к тому, что человек, побуждаемый мотивацией социального одобрения, «включает» только... «интеллектуальные» навыки» [1, с. 135]. Поэтому важно не заставлять детей решать «творческие» задачи, которые их не интересуют. В свободной ситуации школьники будут сами придумывать себе творческое задание в интересующей их области и выбирать способы и форму воплощения своего замысла: литературную (рассказ, стихотворение, шутка), изобразительную (рисунок, на основе которого пишется рассказ, стихотворение; рисунок-загадка,

иллюстрации к литературным сочинениям), пластическую (загадка-пантомима), графическую (кроссворды, ребусы, шарады), музыкальную (сочинение мелодии), дизайнерско-кулинарную (создание новых блюд и их оформление) и др.

Кроме того, руководствуясь гуманистическим подходом, учитель должен рассматривать каждого ребенка как личность, обладающую творческим потенциалом, и создавать для него разнообразные возможности проявления креативности. Такой подход перекликается с подходом Дж. Уолтерса и Х. Гарднера, которые связывают эффект «кристаллизации опыта» (обнаружение субъектом определенной привлекательной для него сферы деятельности, где он может максимально развить свои способности) с особым педагогическим отношением. По их мнению, необходимо относиться ко всем детям так, как будто бы они имеют потенциал для кристаллизации опыта, и предоставлять им в раннем возрасте материалы, которые могли бы мотивировать их к изучению соответствующей предметной сферы деятельности. В этом случае может выясниться, что «одаренных» детей гораздо больше, чем казалось на первый взгляд [9].

Учитывая специфичность изучаемого нами предмета — креативности (отсутствие целесообразности творческой активности, спонтанность ее проявления, мотивация самовыражения, большая роль бессознательного), — мы основывались на том, что внутренняя, психическая жизнь всегда богаче, разнообразнее, ярче, чем ее проявление в поведенческих реакциях, действиях, поступках, деятельности, т. е. многие психические состояния, образования и пр. могут так никогда и не реализоваться в поведении, если для них не сложились благоприятные условия, как внешние, так и внутренние [2]. Если исходить из того, что все дети в той или иной степени обладают творческим потенциалом, то, создавая творческую среду, можно способствовать проявлению, а также формированию их креативности. Такая возможность возникает, если значимый взрослый (учитель) демонстрирует на занятии разнообразные образцы креативности, относящиеся к различным видам творческой работы, разным сферам деятельности, организуя при этом свободную ситуацию, не ограничивающую ребенка в выборе области его креативных проявлений. Таким образом, складываются условия для обогащения его интенционального опыта (термин М.А. Холодной) и кристаллизации соответствующего опыта, связанного с творчеством.

МПД и ФК учитывает психологические особенности детей младшего школьного возраста. С одной стороны, «в дошкольные и ранние школьные годы обнаруживается особая яркость, острота образных впечатлений, богатство воображения, проявляющиеся, в частности, в творческих играх» [4, с. 142], а с другой, в возрасте 8-9 лет дети уже владеют достаточными навыками письма, чтобы самостоятельно фиксировать на бумаге продукты своей креативности. Кроме того, именно в данной возрастной группе создаются благоприятные возможности для реализации

одного из фундаментальных принципов МПД и ФК — опоры на подражательную способность ребенка. Дети младшего школьного возраста склонны воспринимать учителя в качестве значимого взрослого и подражать его поведению.

МПД и ФК базируется на положениях ситуационного подхода, позволяющего анализировать не отдельные психические процессы и состояния человека, а целостное поведение личности в реальных жизненных ситуациях [3].

При оценке креативности учитываются реальные креативные проявления испытуемых — продукты их творческой деятельности.

Таким образом, предложенный нами метод пролонгированной диагностики и формирования креативности в естественных условиях жизнедеятельности позволяет, на наш взгляд, более полно представить реальную картину творческих возможностей детей по сравнению с результатами тестовых обследований.

Теоретические основы МПД и ФК

1. Слияние психодиагностики и формирующей процедуры.
В ходе психодиагностики создаются условия как для проявления уже сформированной креативности, так и для ее развития.
2. Проведение психодиагностики в реальных, жизненных условиях, ее включение в привычную для ребенка деятельность, например учебную. Чтобы не нарушить естественность протекания творческого процесса, истинные цели проводимого исследования не раскрываются ни испытуемым, ни их ближайшему окружению (родителям, учителям).
3. Учет воздействия ситуации тестирования на его результаты. Проводится целостный анализ ситуации психодиагностики, включающий:
 - а) взаимоотношения психодиагноста и испытуемого (установление взрослым эмоционального контакта с детьми, отсутствие которого может привести к тому, что творческие возможности ребенка останутся нераскрытыми);
 - б) взаимодействие психодиагноста и испытуемого (ребенок в любой момент осуществляемой им творческой работы может обратиться за помощью ко взрослому);
 - в) преднамеренное активное воздействие психолога на психодиагностическую ситуацию: демонстрация им образцов

креативного поведения (в том числе спонтанные проявления креативности взрослого), поощрение любой творческой инициативы испытуемых (включая их спонтанные креативные проявления).

4. Открытость ситуации психодиагностики, позволяющая учитывать такие особенности протекания творческого процесса в естественной ситуации жизнедеятельности, как спонтанность, неконтролируемость, нецелесообразность творческой активности, большая роль бессознательного, мотивация самовыражения. В ходе диагностики испытуемым дается свобода выбора; создаются условия:
 - а) для самостоятельной постановки проблемы (ребенок сам придумывает себе творческое задание);
 - б) творческой активности, связанной с интересами ребенка (психодиагностика не ограничивает испытуемого в выборе вида, формы и содержания творческой работы).

Детям предоставляется возможность:

- а) по желанию заниматься/не заниматься творческой работой в данный момент;
 - б) проявлять творческую активность немедленно, в любой момент занятия (возможно, спонтанно) или отсроченно (дома, на следующем занятии, через урок, неделю, месяц).
5. Отсутствие категорических оценочных суждений психодиагностики о креативных возможностях испытуемого в результате проведенной психодиагностики. Многомерность феномена творческой одаренности не позволяет делать точные заключения о ее наличии или отсутствии у человека, особенно у ребенка, на каком-либо локальном срезе его жизненного пути (известны факты проявления экстраординарных творческих способностей только в зрелом возрасте: у С.Т. Аксакова, И.А. Крылова, Ж.-Ж. Руссо и др.). В связи с этим можно говорить лишь о создании более или менее благоприятных условий для проявления креативности и ее формирования в процессе психодиагностики. Поэтому чем более открыта, свободна, неограниченна во времени ситуация диагностики креативности, чем большей свободой выбора (задания, вида творческой работы) обладают испытуемые, тем больше вероятность проявления их креативности. Необходимо учитывать, что реальные ситуации, в которых дети могут вести себя креативно, отличаются от строго регламентированных условий традиционного психодиагностического обследования [5; 6].

Литература

1. *Дружинин В.Н.* Психологическая диагностика способностей: теоретические основы. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1990. Ч. 1.
2. *Дружинин В.Н.* Структура и логика психологического исследования. М.: Изд-во ИП РАН, 1993.
3. *Дружинин В.Н.* Психодиагностика общих способностей. М.: Академия, 1996.
4. *Лейтес Н. С.* Одаренные дети //Психология индивидуальных различий. Хрестоматия. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во МГУ, 1982. С. 142.
5. *Ожиганова Г.В.* Диагностика и формирование креативности у детей в процессе учебной деятельности //Психологический журнал. 2001. № 2. С. 75-85.
6. *Ожиганова Г.В.* Подражание поведению взрослого как механизм формирования креативности у детей: Дис... канд. психол. наук. М., 1999.
7. *Стернберг Р, Григоренко Е.* Учись думать творчески //Основные современные концепции творчества и одаренности / Под. ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997.
8. *Tryk H.E.* Advances in Psychological Assessment. California, 1978. V. 1. P. 34-54.
9. *Walters J., Gardner H.* The Crystallizing Experience: Discovering an Intellectual Gift //R. Sternberg et al. (Eds.) Conceptions of Giftedness. N.Y., 1986. P. 306-331.

Автор выражает благодарность директору гимназии № 1503 Цимбалюк Стелле Николаевне за помощь в организации и проведении исследовательской работы, послужившей основой для разработки Метода пролонгированной диагностики и формирования креативности у детей.

ГЛАВА 1

СПЕЦИФИКА ПОДХОДА К ДИАГНОСТИКЕ И ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОСТИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ НА ОСНОВЕ МПД и ФК

Существуют разные взгляды на способы развития творческих способностей детей. В педагогической среде сложилось мнение о том, что творческие способности учеников эффективно формируются в результате выполнения специальных «творческих» заданий, например: подобрать рифму, решить хитроумную задачу из книги и т. д. Такое понимание творческого развития ребенка основано на применении субъект-объектного подхода в обучении. Ученик рассматривается как пассивный объект педагогического воздействия, а задание, которое дает учитель, — как инструмент для такого воздействия.

Субъект-объектный подход связан с функциональным подходом. В русле последнего психика ребенка представлена в виде совокупности отдельных психических функций. Так, учитель в процессе обучения пытается развивать интеллектуальные, мнемические способности и т. д., в том числе и творческие, упуская из виду саму личность ребенка как целостного свободного субъекта, не уделяя достаточного внимания формированию у школьников познавательной потребности и активной жизненной позиции созидателя, творческой личности.

При данном подходе недостаточно учитывается инициативность самого обучаемого, мотивационно-смысловой фактор — внутренняя мотивация, которая является определяющей в творческом процессе.

Результаты проведенного исследования показали, что люди осуществляют творческую деятельность при условии, что они любят то, чем занимаются, и поглощены работой, не думая о возможном вознаграждении [9]. Р. Милгрэм [10] определяет творческую активность детей как свободную внутренне мотивированную деятельность, осуществляемую для собственного удовольствия по собственному выбору, а не для того, чтобы получить отметку или выполнить школьные требования. Таким образом, речь идет о творческой мотивации, связанной с потребностью самовыражения,

т. е. с внутренним побудительным мотивом, ориентированным на решение задачи, имеющей в этом случае личностный смысл.

Процесс выполнения навязанного «творческого» задания, как правило, не становится лично значимым для детей. Он обычно связан с мотивацией достижения (получение высокой отметки) и/или социального одобрения (похвала учителя), следовательно, не способствует формированию творческой личности, не приводит к созданию оригинальных творческих продуктов, в которых воплощаются мысли и чувства ребенка, отражается его индивидуальный опыт. По мнению В.Н. Дружинина, «разнообразные методики развития креативности, предполагающие локальное воздействие: например, различные сборники нестандартных (творческих) задач обычно стимулируют усвоение субъектом некоторой новой технологии решения... испытуемые привычным для них способом адаптируются к требованиям экспериментатора и демонстрируют требуемый способ действия (и тогда их поведение вновь является, скорее, воспроизводящим, чем творческим)» [5, с. 131], а ведь творческий процесс начинается с самостоятельной постановки лично значимой проблемы и ее креативного решения, обусловленного уникальным индивидуальным опытом творца.

В последнее время ученые — специалисты в области психологии образования — все более отчетливо осознают необходимость использования субъект-субъектной парадигмы, реализуемой в рамках субъектно-деятельностного подхода, сторонники которого подчеркивают ценность и целостность, уникальность, ответственность, самостоятельность, свободу выбора и активность личности как субъекта деятельности и общения [1; 2; 3; 4; 7]. «Гуманистическая трактовка человека как субъекта противостоит пониманию его как пассивного существа, отвечающего на внешние воздействия (стимулы) лишь системой реакций, являющегося... продуктом (т. е. только объектом) развития общества» [4, с. 40]. Эти положения представляются перспективными для современной педагогики. Исходя из них, обучаемые рассматриваются как свободные, деятельные субъекты, обладающие творческими возможностями, которые учитель помогает раскрыть и развить в процессе творческого взаимодействия. По мнению А.В. Брушлинского, «...подлинное воспитание представляет собой сотворчество (освоение и созидание) духовных ценностей в ходе совместной деятельности субъектов — воспитателей и воспитуемых» [4, с. 43].

Современная философия и психология образования прежде всего ставит перед педагогической задачей — найти ответ на вопрос, как реализовать субъект-субъектную парадигму в реальной практике обучения.

В.Д. Шадриков считает, что важнейшей проблемой педагогики является мотивация учения. Необходимо, чтобы оно стало лично значимым для детей, тогда «действительно можно будет реализовать идею ученик — субъект деятельности, так как при лично значимом учении, связанном с лично значимым содержанием, объясняющим бытие

самого ученика, последний не может не быть активным. Потеряв связь с интересами ребенка, поставив задачу ввести его в мир абстрактного научного знания, педагогика стала худосочной и бессильной. Вернуться к интересам ребенка — это значит дать жизнь его ненасытному аппетиту познания, разбудить его способности, открыть путь к проявлению таланта и гениальности в каждом» [8, с. 150].

Итак, основу МПД и ФК составляет субъектно-деятельностный подход, позволяющий использовать субъект-субъектную парадигму в процессе развития креативности школьников. В рамках этой парадигмы предполагается:

- проявление уважения к личности ребенка;
- признание ее творческого начала;
- заинтересованность в любых проявлениях творческой активности детей;
- творческое взаимодействие взрослого и ребенка
- поощрение самостоятельной творческой деятельности детей;
- предоставление школьникам свободы выбора творческой работы.

Важно, чтобы учащиеся сами придумывали творческую задачу и решали ее доступными и интересными для них способами. Как отмечает В.Д. Шадриков, «способности раскрываются прежде всего тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности, свобода в формах ее реализации, в возможности творчества» [8, с. 4].

Для реализации субъект-субъектной парадигмы необходимо также создавать на уроках ситуации творческого взаимодействия взрослого и ребенка, в которых дети и учитель предстают как свободные, самостоятельные, активные и равноправные участники творческого процесса. Учитель должен установить тесный эмоциональный контакт с детьми, стремиться вовлечь их в творческий процесс, заинтересовать своей творческой продукцией, демонстрируя на уроках как можно чаще образцы креативного поведения.

Особое значение в рамках МПД и ФК приобретает личность учителя, который своим креативным поведением стимулирует творческую активность школьников. Он создает условия для формирования у ребенка потребности в творческом самовыражении. Педагог особым образом организует взаимодействие с детьми (позитивная эмоциональная атмосфера в классе; высокая оценка интеллектуальных и творческих способностей детей; демонстрация учителем образца креативного поведения; поддержка любой творческой инициативы детей; возможность выбора и самостоятельной постановки ребенком интересующей его проблемы; отсутствие

критики неудачных творческих попыток, неприменение традиционного школьного способа оценки творческой работы путем выставления отметок). Организованный подобным образом процесс обучения актуализирует внутреннюю мотивацию, способствующую творческому самовыражению и развитию креативности школьников [6].

Так, благодаря использованию МПД и ФК создаются возможности для того, чтобы реализовать субъект-субъектную парадигму в реальной практике обучения.

Литература

1. *Абульханова-Славская К.А.* О субъекте психической деятельности. М., 1973.
2. *Анциферова Л.И.* Принцип связи психики и деятельности и методология психологии //Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1969.
3. *Брушлинский А.В.* Субъект: мышление, учение, воображение. Москва- Воронеж, 1969.
4. *Брушлинский А.В.* О субъекте мышления и творчества //Основные современные концепции творчества и одаренности / Под. ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997.
5. *Дружинин В.Н.* Психология общих способностей. М.: Лантерна, Вита, 1995.
6. *Ожиганова ЛВ.* Подражание поведению взрослого как механизм формирования креативности у детей: Дис... канд. психол. наук. М., 1999.
7. *Психологическая наука в России XX столетия / Под ред. А. В. Брушлинского.* М.: Изд-во ИП РАН, 1997. С.186-262,559-570.
8. *Шадриков В.Д.* Деятельность и способности. М., 1994.
9. *Amabile T.M.* The Social Psychology of Creativity. N.Y., 1983.
10. *Milgram R.M.* Teaching Gifted and Talented Children Learners in Regular Classrooms. Springfield, 1989.

1.1. Рассмотрение ситуаций проявления креативности

В настоящее время в психолого-педагогической практике идентификации креативности наиболее распространенным является психометрический подход, сопряженный со строгой регламентированностью процедуры тестирования. Этот подход, по нашему мнению, не позволяет адекватно отразить реальные творческие возможности человека, так как для проявления креативности необходима непринужденная свободная атмосфера.

При проведении психодиагностики важно также учитывать, что экспериментальная процедура в большей мере воздействует на детей, чем на взрослых. Это обусловлено спецификой психики ребенка:

1. Общение ребенка со взрослым строится на эмоциональной основе. «Взрослый для ребенка всегда является психологически значимой фигурой. Он либо... опасен, либо симпатичен и заслуживает доверия... Отношения с экспериментатором определяют отношение к экспериментатору (а не наоборот)» [2, с. 56-57].
2. В проявлении личностных особенностей ребенок в большей степени, чем взрослый, зависим от ситуации. Многое зависит и от экспериментатора, от того, как он строит ситуацию общения с ребенком.
3. Ребенок может придать экспериментальной ситуации совершенно иной, воображаемый смысл, воспринимая ее иначе, чем предполагает экспериментатор (например, как игру), и наполняя своими фантазиями [2].

Исходя из этого, мы предлагаем проведение диагностики творческого потенциала детей на основе анализа их креативного поведения в естественной ситуации жизнедеятельности. Такая возможность предоставляется при использовании ситуационного подхода.

По мнению В.Н. Дружинина, «традиционная эмпирико-статистическая модель теста все меньше удовлетворяет психодиагностов. Она содержит слишком много допущений, которые заставляют «выкручивать руки» экспериментальным данным... накапливается все больше фактов в пользу ситуационного подхода: испытуемый реагирует не на тест, а на целостную ситуацию, определяемую мотивацией и отношениями с диагностом. Тестом является не совокупность заданий, а ситуация тестирования в целом» [1, с. 215].

Д. Магнуссон также указывает «на необходимость и важность учета ситуационных условий (особенно того, как индивид воспринимает и интерпретирует специфические ситуационные условия) в эмпирических психологических исследованиях» [3, с. 32]. Он предлагает следующую классификацию подходов к анализу ситуаций, выделяя:

- особенности восприятия ситуаций;
- мотивационную сторону;
- реакции на ситуацию.

Определяются два основных направления анализа ситуаций:

- 1) описание модели социальной ситуации и характеристика ситуации в рамках элементов модели;
- 2) попытка классификации всех возможных ситуаций.

В русле МПД и ФК используется первое направление анализа ситуаций, обозначенное Магнуссоном, которое связано с описанием модели ситуации и характеристикой ее элементов, а также учитывается предложенная им классификация подходов к анализу ситуаций.

Итак, основу применения МПД и ФК составляет ситуационный анализ креативного поведения, который необходим как на этапе планирования и проведения диагностической и формирующей работы, так и при оценке полученных результатов.

Традиционные психодиагностические методики (тесты) предполагают строгие, не изменяющиеся, искусственно созданные условия эксперимента, а также четко фиксируют действия испытуемых (проявление/отсутствие креативности детей), направляемые инструкцией экспериментатора, сохраняющего полную нейтральность при проведении психологического исследования.

При использовании ситуационного анализа в русле МПД и ФК изучается ситуация в ее естественном развитии:

- включаются в рассмотрение не только действия испытуемых (детей), но и креативное поведение экспериментатора (взрослого);
- предполагается изменчивость ситуации;
- не исключается возможность влияния на нее как со стороны испытуемых, так и со стороны экспериментатора;
- более того, предусматривается активное вмешательство экспериментатора в психодиагностическую ситуацию, создание им специальных условий для формирования и проявления креативности испытуемых.

Таким образом, ситуационный анализ позволяет экспериментатору выполнять функцию не только диагностирования креативности, но и ее формирования. При проведении ситуационного анализа важно опираться на выделенные нами модели креативного поведения детей в условиях применения МПД и ФК.

Модель 1

<u>Взрослый</u>	—	<u>Ребенок</u>
демонстрирует образец креативности		реагирует креативно (немедленная реакция)

Предъявление образца креативности взрослого (рисунок, стихотворение и т. д.) влечет за собой немедленную креативную реакцию ребенка. Испытуемый создает творческий продукт на том же занятии, на котором демонстрировался образец креативности экспериментатора.

Модель 2

<u>Взрослый</u>	—	<u>Ребенок</u>
демонстрирует образец креативности		реагирует креативно (отсроченная реакция)

Ребенок реагирует креативно спустя какое-то время после демонстрации взрослым образца креативности (на следующем занятии, через занятие, через неделю, месяц).

Один из вариантов этой модели: учитель делает в классе набросок рисунка, на основе которого ребенок пишет дома или на следующем занятии рассказ, добавив, по своему усмотрению, какие-то детали к картинке, созданной экспериментатором.

Модель 3

<u>Взрослый</u>	—	<u>Ребенок</u>
непосредственно не демонстрирует образец креативности		проявляет самостоятельную творческую активность

Ребенок самостоятельно создает творческий продукт: а) вне школы (дома); б) на занятии в экспериментальной группе. Данный тип творческого продукта непосредственно не связан с образцом креативности, представленным взрослым, но создан под воздействием экспериментальной ситуации.

На занятии в экспериментальной группе ребенок сам предлагает свой творческий продукт. Например, он просит одноклассников разгадать оригинально оформленные им ребусы, решить кроссворды с использованием иностранного языка, созданные дома, или поиграть в придуманную им на уроке развивающую игру, связанную с определенной темой изучаемого иностранного языка, и др.

Модель 4а

<u>Взрослый</u>	—	<u>Ребенок</u>
демонстрирует образец креативности в ситуации ограничения свободы выбора (предложенные взрослым идеи воспринимаются ребенком как навязанные)		а) не проявляет креативности (не создает творческого продукта) б) реагирует креативно (создает творческий продукт)

Модель 4б

<u>Взрослый</u>	—	<u>Ребенок</u>
демонстрирует образец креативности в свободной ситуации (ребенок может сам выбирать любое творческое задание; предложенные взрослым идеи находят внутренний отклик у ребенка)		а) проявляет креативность (создает творческий продукт) б) не проявляет креативности (не создает творческого продукта)

Модель 5

<u>Взрослый</u>	—	<u>Ребенок</u>
демонстрирует образец креативности		а) проявляет положительную эмоциональную реакцию, реагирует креативно (создает творческий продукт) б) проявляет отрицательную эмоциональную реакцию не реагирует креативно (не создает творческого продукта)

Указанные модели составляют основу анализа и группировки полученных данных. Анализируя эти данные, необходимо учитывать следующие аспекты ситуации:

- 1) наличие образца креативности взрослого — наличие/отсутствии креативной реакции ребенка;
- 2) проявление креативности детей в свободной/регламентированной ситуации;
- 3) проявление креативности детей при наличии/отсутствии положительной эмоциональной реакции на образец креативности взрослого;
- 4) немедленная — отсроченная креативная реакция ребенка на образец креативности взрослого, включая проявление самостоятельной творческой активности детей.

Итак, МПД и ФК предполагает существование различных видов креативности:

- немедленное проявление креативности,
- отсроченное проявление креативности,
- самостоятельная творческая активность.

Это связано с различными типами креативных реакций детей на образец креативности взрослого. Исходя из этого планируется и проводится диагностирующая и формирующая работа учителя или психолога (психодиагноста).

Выделение моделей креативного поведения взрослого и детей позволяет формализовать ситуации, связанные с проявлением креативности, и приступить к их количественному и качественному анализу.

Литература

1. *Дружинин В.Н.* Психодиагностика общих способностей. М: Академия, 1996.
2. *Дружинин В.Н.* Экспериментальная психология. М.: Инфра-М, 1997.
3. *Магнуссон Д.* Ситуационный анализ: эмпирические исследования соотношений выходов из ситуаций //Психологический журнал. 1983. № 2.

ГЛАВА 2

ПРОЦЕДУРА ПРИМЕНЕНИЯ МПД и ФК И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Схема проведения диагностической и формирующей работы на основе МПД и ФК

1. Предварительное определение уровня креативности детей. Характеристика уровня проявления креативности (создание реальных творческих продуктов) дается взрослыми из ближайшего окружения ребенка:
 - а) оценка креативности ребенка учителями; педагогами, которые ведут занятия в кружках (проведение интервью, заполнение специального бланка);
 - б) оценка креативности ребенка родителями (анкета, беседа);
2. Определение уровня креативности детей и их эмоционального отношения к учителю/экспериментатору (значимость взрослого) на начальном этапе применения МПД и ФК:
 - а) оценка креативности ребенка по результатам выполнения заданий, составленных учителем/психологом, т. е. экспериментатором (первичное предъявление образца креативности взрослого) + задание «свободный рассказ»;
 - б) оценка эмоционального отношения детей к учителю/психодиагносту;
3. Создание в обследуемой группе формирующих условий:
 - а) демонстрация образца креативного поведения взрослого: учителя, психодиагноста (взрослый — значимая фигура для ребенка);
 - б) эмоциональный контакт взрослого с детьми;
 - в) привлекательность творческого продукта взрослого;

- г) одобрение творческой активности детей;
 - д) творческое взаимодействие взрослого и детей;
 - е) создание взрослым свободной ситуации (ребенок может сам выбрать творческое задание, которое ему нравится; отсутствует ограничение во времени и пространстве при выполнении творческой работы, например, можно доделывать дома или на следующем занятии начатую в классе творческую работу).
4. Итоговое определение уровня креативности детей (в результате применения МПД и ФК):
- а) *создание реальных творческих продуктов* (количество, качество, разнообразие областей творчества);
 - б) *сопоставление результатов*, полученных на предварительной стадии обследования с данными, собранными на заключительном этапе.

Фиксация уровня креативности детей до и после применения МПД и ФК

Исходя из того, что при использовании МПД и ФК учитываются реальные проявления креативности детей, необходимо получить об этом информацию в ближайшем окружении ребенка: семейном, школьном, внешкольном (если ребенок посещает кружки).

1а. Оценка креативности ребенка учителями возможна в форме беседы о творческих возможностях учеников, а также в виде интервью. Учителю задаются следующие вопросы:

- назовите учеников вашего класса, обладающих способностями к творчеству;
 - а) почему вы считаете их таковыми?
 - б) как проявляется их креативность?
- назовите, какие творческие продукты были созданы этими учениками;
- укажите время (год, месяц, день) создания творческого продукта;
- охарактеризуйте творческие продукты детей;
- укажите критерии отнесения к категории «творческий продукт».

Другим вариантом оценки креативных возможностей ребенка является заполнение специально подготовленных бланков. Учителю предлагается список учеников его класса. Он должен поставить знак «+» рядом с фамилией ребенка, проявившего креативность на его уроках, и на отдельном бланке кратко охарактеризовать творческие продукты детей с выделением критериев отнесения к категории «творческий продукт». Таким же образом креативность ребенка может оценить и педагог, проводящий занятия в кружке.

Подчеркнем, что информация о креативных возможностях ребенка, предоставленная школьным учителем на предварительном этапе, может использоваться лишь в качестве ориентировочной. Проведение такого опроса на завершающей стадии обследования необязательно. Школьные учителя в процессе обучения детей чаще всего руководствуются жесткими дисциплинарными правилами, строго регламентирующими действия учеников. Такие условия не способствуют проявлению креативности, и творческие возможности детей часто остаются нераскрытыми. Поэтому оценка творческого потенциала школьников, данная учителем, не всегда адекватно отражает реальную картину их креативности.

Характеристика творческого поведения, представленная педагогом, который руководит работой кружка, наоборот, содержит ценную информацию о реальных творческих проявлениях ребенка. Психодиагност должен выяснить, посещает ли ребенок занятия в кружке без принуждения со стороны взрослых, руководствуется ли школьник собственным выбором, в основе которого лежит пробудившийся интерес к определенной сфере деятельности.

16 • Оценка креативности ребенка родителями или близкими родственниками, занимающимися его воспитанием

Для определения выраженности креативного поведения испытуемых до и после применения МПД и ФК нами была разработана анкета для родителей (см. приложение 1).

Во-первых, она позволяет выяснить, сочинял ли ребенок сказки, стихи, рассказы, иллюстрировал ли их рисунками, придумывал ли развивающие игры до участия в занятиях на основе МПД и ФК. Изучение креативности в указанной сфере обусловлено возрастными особенностями испытуемых. Сочинение сказок, различных историй, стихов, рисование, создание игр — типичная область креативных проявлений детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вопросы 7,8,10,11,12,13, 14,15; 17.

Во-вторых, анкета помогает установить, проявлял ли ребенок до формирующего (экспериментального) воздействия самостоятельную творческую инициативу (которая связана с внутренней творческой мотивацией). Вопросы 5,10,11,15,16,18.

В-третьих, она позволяет выяснить, присущи ли испытуемым характеристики творческой личности (любопытность, независимость,

изобретательность, оригинальность, погруженность в творческий процесс и настойчивость в решении проблемы, богатое воображение, чувство юмора). Вопросы 1,2,3,4,6,7,9. При составлении анкеты мы руководствовались описанием черт творческой личности ребенка, представленным в книге «Одаренные дети» [1].

Если при заполнении анкеты родители допускают неточности (например, отсутствуют ответы на некоторые вопросы и пр.), то экспериментатор (учитель, психолог) проводит с ними разъяснительную беседу

Анализ результатов заполненных анкет позволяет установить, насколько эффективным является воздействие взрослого (психодиагноста), демонстрирующего образцы креативного поведения и создающего условия для проявления креативности ребенка. Данные анкеты отражают возрастание творческой продуктивности детей и свидетельствуют о расширении сферы интересов школьников; позволяют установить количество испытуемых, проявивших креативность в той или иной области.

Анкетирование проводится на начальной и завершающей стадиях обследования детей. При этом конечные данные соотносятся с реальными творческими достижениями детей из экспериментальной группы, позволяющими сделать вывод о формировании их креативности в условиях применения МПД и ФК.

2а. Оценка креативности ребенка на основе результатов выполнения заданий / составленных экспериментатором (первичное предъявление образца креативности взрослого)

Для диагностики креативности детей мы предлагаем использовать, небольшие задания, которые может придумать экспериментатор (психолог, учитель) и которые представляют образец его креативности.

Главные требования к составлению заданий:

- 1) указание в инструкции, что задания для детей придумал учитель;
- 2) учет возрастных особенностей учеников (задания должны быть доступны для понимания детей и вызывать у них интерес);
- 3) четкость и точность критериев оценки креативности детей;
- 4) легкость обработки результатов.

Приведем примеры заданий:

1. «Пары слов» — составить предложения, используя два слова, предложенных психодиагностом, и любые другие слова.
2. «Незаконченные предложения» — дополнить незаконченные предложения.

3. Кроме того, рекомендуется использовать «свободный рассказ» — ребенок должен написать сочинение на интересующую его тему (тему выбирает ребенок).

Общая инструкция для всех трех видов заданий

«Ребята, я придумала для вас интересные задания, которые предлагаю вам выполнить сегодня на уроке».

I. Предложения с парами слов

Инструкция: «Ребята, запишите пары слов:

- 1) слон — зонтик;
- 2) шоколад — ураган;
- 3) убы — поезд;
- 4) пух — молоток;
- 5) гриб — пистолет.

Придумайте предложения с каждой парой слов. Можно изменять форму данных слов, добавлять другие слова, составлять несколько предложений (столько, сколько вам захочется). Главное, чтобы каждая пара слов оказалась в одном и том же предложении».

II. Незаконченные предложения

Инструкция: «Ребята, предлагаю вам дополнить и закончить предложения, начало которых придумала я и которые сейчас вам продиктую. Запишите, пожалуйста, начало этих предложений:

1. Из самой глубины.....
2. На солнечной поляне.....
3. Это был необычный гость
4. Я нажал на кнопку и.....
5. Дикопес и дикобраз.....
6. Этот жирафонарь.....
7. Яркие лучи.....
8. Яркие лучи.....
9. Яркие лучи.....
10. Яркие лучи.....

Теперь придумайте окончание каждого предложения.

Па. Если вам понравились придуманные мной персонажи «дикопес» и «жирافонарь», можете написать о них рассказ или стихотворение».

III. Свободный рассказ

Инструкция: «Напишите рассказ или сочините стихотворение на любую интересную для вас тему».

Оценивается творческое воображение и чувство формы.

Критерии оценки выполнения данных заданий

«0» — стереотипные, шаблонные ассоциации	— отсутствие творческого воображения
«1» — нестандартность воображения, метафоричность (подразумевается чувство формы, когда речь идет об оценке целостных творческих продуктов (задание На, III); отдельный (дополнительный) балл за чувство формы не выставляется)	— чувство формы
«2» — эмоционально-личностный опыт ребенка, выраженный в художественной форме (чувство формы), касается целостных творческих продуктов (задание ПА, III), предполагает в данном случае постановку проблемы и ее решение образными средствами, а также соответствующее оформление рассказа: завязка, кульминация, развязка; рифмовка в стихах	— наличие творческого воображения — чувство формы — личностный интерес и значимость для ребенка самостоятельно выдвинутой проблемы

Подсчет результатов

- каждое задание (I, II, На, III) оценивается в баллах;
- если задание На выполнено, то оно оценивается по тем же критериям, что и остальные задания;
- в конце определяется индекс уровня креативности: результаты выполнения всех заданий суммируются, и получается общий балл за креативность;
- чем выше балл, тем выше уровень креативности.

Результаты выполнения подобных заданий до применения МПД и ФК сопоставляются с данными об их выполнении на завершающей стадии обследования детей. Во второй раз все формальные параметры задания сохраняются, изменяются только слова в задании «Пара слов», содержание «Незаконченных предложений», имена придуманных учителем персонажей.

Возможно продуцирование такого типа заданий (содержащих образец креативности значимого взрослого) в любой области знания (по любому учебному предмету). Главное — это соблюдение вышеуказанных требований к составлению заданий и учет следующих критериев креативного поведения детей: а) творческое воображение; б) чувство формы; в) самостоятельная постановка ребенком лично значимой для него проблемы, определяемой творческой мотивацией. Эти критерии выделены нами исходя из составляющих общей творческой способности.

Можно также сопоставить результаты выполнения заданий, придуманных психодиагностом, и индекс творческой продуктивности (реальные творческие достижения) детей, применив корреляционный анализ.

26. Оценка эмоционального отношения детей к учителю (значимость взрослого)

После знакомства детей с учителем (минимально спустя 10 занятий) обязательно проведение оценки эмоционального отношения учеников к учителю (выявление значимости взрослого).

Для этого нами предлагается методика «Рисунок урока, проходящего на другой планете». Рекомендуется также использовать ее на завершающей стадии формирования креативности, чтобы дать более адекватную оценку творческих возможностей детей, так как отсутствие креативных проявлений ребенка может объясняться тем, что экспериментатор-педагог не стал значимым взрослым для кого-то из учеников.

Методика «Рисунок урока, проходящего на другой планете»

На занятии в экспериментальной группе учитель дает детям задание (инструкция): «Представьте, что к нам на урок зашел ваш ровесник, инопланетянин, и приглашает нас на свою планету. Мы полетели вместе с ним. И вот наш урок проходит на другой планете. Пожалуйста, нарисуйте, как наше занятие проходит на другой планете».

При оценке эмоционального отношения детей экспериментальной группы к учителю (экспериментатору) мы исходим из того, что «...хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большом количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И, наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, незавершенности его графической репрезентации» [6, с. 214].

Кроме того, учитывается, что наиболее ценимый ребенком персонаж рисуется первым по очередности [7], а также то, что негативные чувства ребенка (например, неудовлетворенность занятиями в экспериментальной группе) могут проявляться в самом отношении к заданию, связанному с необходимостью изображения неприятной ситуации присутствия на нелюбимом уроке. Это может повлечь отказ от выполнения данного задания-рисунка.

Таким образом, выделенные параметры— значимость фигуры взрослого (учителя) для детей и эмоциональное отношение к нему — оцениваются на основе следующих показателей:

- а) отношение к заданию (положительное отношение к заданию свидетельствует об интересе детей к занятиям в экспериментальной группе и позитивном отношении к учителю, организирующему и проводящему эти занятия);
- б) изображение учителя на рисунке (свидетельствует о значимости этого человека для ребенка);
- в) размеры фигуры взрослого на рисунке по сравнению с другими фигурами (чем больше величина фигуры учителя, тем больше его значимость для ребенка);
- г) порядок рисования (изображение учителя в первую очередь свидетельствует о том, что данный взрослый является значимым лицом для ребенка);
- д) количество деталей (частей тела) в изображении учителя по сравнению с изображениями других людей (большое количество деталей свидетельствует о положительном эмоциональном отношении ребенка к учителю);
- е) количество использованных цветов при изображении учителя по сравнению с изображением других людей (большое количество цветов свидетельствует о положительном эмоциональном отношении ребенка к учителю);
- ж) количество деталей одежды и украшений при изображении учителя по сравнению с изображениями других людей (большое количество деталей свидетельствует о положительном эмоциональном отношении ребенка к учителю);

Подсчет и обработка результатов

- установление количества испытуемых, проявивших/не проявивших позитивное отношение к заданию;

- установление количества испытуемых, изобразивших/не изобразивших на своем рисунке учителя;
- установление количества детей, исходя из общего числа испытуемых, изобразивших учителя самым большим из нарисованных людей;
- установление количества испытуемых, нарисовавших учителя в первую очередь;
- установление числа испытуемых, у которых изображение деталей тела учителя было в количественном отношении большим по сравнению с другими людьми, представленными на рисунке;
- установление числа испытуемых, у которых количество цветов, используемых для изображения учителя, превышает количество цветов, применяемых для других изображений;
- установление числа испытуемых, у которых количество деталей одежды и украшений учителя превышает количество деталей других изображений.

Полученные данные могут быть обработаны на основе критерия знаков. Выявленное достоверное различие при $p < 0.05$ позволяет сделать вывод: для детей экспериментальной группы учитель (взрослый), т. е. экспериментатор, является значимым лицом, отношение к нему испытуемых положительное.

Групповой анализ отношения детей к взрослому проводится на основе индивидуального анализа отношения к учителю каждого ученика.

Сбор данных, способы фиксации и анализа результатов

Для проведения обследования выбирается реальная ситуация жизнедеятельности детей младшего школьного возраста — любые учебные занятия, на которых психодиагност (психолог/педагог) способен проявлять креативность (литература, русский язык, иностранный язык и др.). Эти уроки могут проходить в школе в качестве факультативных. Важность подобных занятий обосновывается тем, что они способствуют развитию личности ребенка, повышают его интерес к изучаемому предмету. Не рекомендуется в школьной и родительской среде особо подчеркивать, что они нацелены на расширение творческих возможностей детей, так как можно нарушить естественность ситуации обследования.

Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю, но не реже 1 раза в неделю. Длительность занятия не превышает 45 минут. Количество испытуемых — 5-6 человек. Возможна работа и с большим числом детей.

Испытуемые не знают об истинных целях обследования. В случае факультативных занятий посещение должно быть добровольным. Важно при первых встречах заинтересовать детей, сформировать у них сильную мотивацию участия в подобных занятиях.

В ходе уроков с использованием МПД и ФК осуществляется формирующее воздействие — демонстрация учителем/психологом (значимым взрослым) образца креативного поведения в свободной ситуации — и ведется наблюдение за креативными и эмоциональными реакциями детей.

Задача заключается в изучении креативного поведения детей в естественных условиях, поэтому ситуация обследования намеренно сохраняется свободной. В ней должны постоянно наличествовать следующие параметры:

- эмоциональный контакт взрослого с детьми;
- одобрение любой творческой активности детей;
- создание взрослым свободной ситуации (ребенок может сам выбрать себе творческое задание, которое ему нравится; отсутствует лимит времени при выполнении творческой работы).

Другие параметры (демонстрация образца креативного поведения взрослого и его результата — творческого продукта, созданного для детей, а также творческое взаимодействие взрослого и детей) представлены не на каждом занятии в связи с тем, что соблюдается условие естественного поведения как взрослого (психодиагноста), так и детей. Поэтому экспериментатор демонстрирует образцы креативности не постоянно, не на каждом занятии, а в соответствии со своей творческой продуктивностью. Иногда творческие продукты создаются им дома, иногда прямо на уроке, и тогда дети могут наблюдать за творческим процессом. То же самое можно сказать и в отношении испытуемых: изучается естественное проявление их креативности в соответствии с их реальной творческой продуктивностью. Они могут создавать творческие продукты на уроке, дома, когда у них возникает в этом потребность. Творческое взаимодействие взрослого и ребенка тоже происходит естественным образом. Дети могут попросить учителя нарисовать что-нибудь и затем на основе этого рисунка сочинить стихи, написать рассказы, или взрослый предлагает детям свои идеи, которые либо принимаются учениками и получают дальнейшее развитие в их творческих продуктах, либо отвергаются.

По мере естественного развития экспериментальной ситуации в ней может выделиться следующая структура: одна часть урока (первая) посвящается изучению избранного учебного предмета, другая отводится для занятий творчеством, при этом дети могут сами выбрать себе творческое задание, даже такое, которое не связано с изучаемым на данном уроке предметом. Подобная структура не исключает проявления креа-

тивности детей и в первой части занятия, так как любые проявления креативности поощряются учителем.

При использовании МПД и ФК важную роль играет метод наблюдения, применение которого необходимо для изучения креативного поведения детей в естественных условиях жизнедеятельности. Рекомендуется прибегать к систематическому, выборочному, скрытому, включенному наблюдению. Его результаты фиксируются в протоколах исследования. В них схематично можно отражать общий ход занятия. Ситуации, связанные с креативным поведением (его наличием/отсутствием), необходимо освещать подробно. Впоследствии на основе материала протоколов исследования выявляются модели креативного поведения взрослого и детей.

В процессе исследования креативности при помощи МПД и ФК необходимо фиксировать все образцы креативности взрослого, которые он демонстрирует в этот период, а также все креативные и эмоциональные реакции детей. Важно учитывать следующее:

- один образец креативности взрослого может вызвать у ребенка несколько креативных реакций;
- на одном занятии учитель может демонстрировать несколько образцов креативности;
- наблюдаются как немедленные, так и отсроченные креативные реакции детей;
- положительные эмоциональные реакции испытуемых на творческий продукт взрослого способствуют проявлению креативности детей [4].

Пример фиксации данных приводится в карте наблюдения за развитием креативности испытуемых в виде таблицы, на основании которой можно получить сведения о динамике креативности каждого ребенка (см. приложение 2).

**ОТНЕСЕНИЕ ПРОДУКТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ К КАТЕГОРИИ
«КРЕАТИВНАЯ РЕАКЦИЯ (ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ)» ►**

Критерием креативной реакции ребенка может служить создание им оригинального творческого продукта, отличающегося от творческого продукта взрослого, предъявленного в качестве образца. В то же время творческий продукт ребенка связан с этим образцом, например, род творчества: рассказы, стихи, развивающие игры (их типы), неологизмы, сравнения, рисунки, спонтанная фантазия, оригинальное оформление бутербродов. Может наблюдаться связь такого типа: учитель придумывает имя персонажа — ребенок сочиняет рассказ об этом персонаже.

В стихах и рассказах оценивается степень отличия формы и содержания от образца, а также выраженность эмоционально-личностного опыта ребенка. Небольшие погрешности стихотворной формы в некоторых поэтических произведениях, а также незавершенность нескольких больших рассказов не влияют на отнесение этих работ к категории творческих продуктов. Они рассматриваются в качестве креативной реакции.

При создании игр креативными могут считаться игры, самостоятельно придуманные детьми, а также предложенные ими новые варианты игр, которые ранее были придуманы экспериментатором (добавление новых элементов, усложнение, любая модификация).

Творческие продукты детей, так же как и взрослого, могут быть разного объема (неологизм или длинный рассказ, состоящий из нескольких глав с многочисленными иллюстрациями, т. е. детская книжечка). В последнем случае каждая глава, имеющая свое название и фактически представляющая собой самостоятельный рассказ, или целостное единство, рассматривается как творческий продукт. Объем творческого продукта не влияет на отнесение его к категории «креативные реакции ребенка».

Творческие продукты как детей, так и учителя могут быть разного вида: складное слово, неологизм, рисунок, рассказ, стихотворение, ребус, шарада, загадка, игра подвижная, графическая, лингвистическая, кроссворд, оригинально оформленное кулинарное изделие, бутерброд, музыкальное сочинение, спонтанная устная фантазия, придуманное для одноклассников учебное задание по любому предмету, интересное имя героя рассказа, любая новая оригинальная идея [2; 5].

К творческим продуктам не относятся:

- копии уже существующих образцов (в том числе образцов креативности учителя);
- копирование творческих продуктов одноклассников;
- продукты, несущие печать синкретизма (механическое объединение отдельных разнородных деталей);
- неидентифицируемые продукты (см. приложение 3)

Первичную оценку креативности детей проводит психодиагност, затем, чтобы удовлетворить требование объективности, привлекаются эксперты.

А. В качестве неофициальных, но значимых экспертов выступают сами дети (одноклассники), для которых, по сути, и создается ребенком творческая продукция (развивающие игры по различным темам урока, стихи, рассказы, в которых отражается его внутренний мир, понятный

и интересный его сверстникам). Поэтому о качестве творческого продукта во многом можно судить по реакциям одноклассников, которые принимают участие в придуманной ребенком игре, или в ходе чтения вслух написанных детьми рассказов, стихов и пр.

Б. Творческие продукты детей оцениваются также взрослыми — независимыми экспертами (людьми, которым присущи черты творческой личности). Среди экспертов обязательно должен быть специалист в той области, в которой создан творческий продукт (например, математик, историк или филолог и т. д.). Из круга экспертов исключаются люди, непосредственно причастные к школьному обучению обследуемых детей.

Критерии оценки:

- самостоятельная постановка ребенком лично значимой для него проблемы и ее неординарное решение избранными им средствами;
- наличие творческого воображения (новизна, яркость, важность выдвинутой ребенком идеи);
- чувство формы (целостное, гармоничное оформление идеи).

В. Критерием качества творческого продукта является его публикация [2; 5]. В этом случае он проходит экспертизу специалистов в разных областях: психологов, методистов, филологов и др.

Определение уровня креативности детей в результате применения МПД и ФК

Анализ динамики креативности может проводиться как для каждого обследуемого ребенка в отдельности, так и для группы в целом.

Нами предложен индекс творческой продуктивности ребенка [3], вычисляемый исходя из количества занятий на основе МПД и ФК, которые он посетил, и количества творческих продуктов, созданных им в этот период, по формуле:

$$\frac{\text{количество творческих продуктов}}{\text{число занятий, которые посетил ребенок}}$$

При анализе данных их целесообразно представить в виде таблицы, расположив в ней испытуемых в соответствии с уровнем индекса творческой продуктивности (см. таблицу 1).

Индекс творческой продуктивности детей экспериментальной группы
(испытуемые расположены по мере убывания индекса творческой продуктивности)

№	Испытуемый	Индекс творческой продуктивности
1	Испытуемая Л.	1,84
2	Испытуемая И.	1,31
3	Испытуемый С.	1,25
4	Испытуемый П.	1,15
5	Испытуемый В.	1,02
6	Испытуемая О.	0,86
7	Испытуемая К.	0,48
8	Испытуемый Д.	0,43
9	Испытуемая У.	0,41
10	Испытуемая Б.	0,40
И	Испытуемая Г.	0,35
12	Испытуемый М.	0,29
13	Испытуемый А.	0,25
14	Испытуемая Т.	0,17
15	Испытуемая Ю.	0,16

Учитывая индекс творческой продуктивности, детей из экспериментальной группы можно отнести, например, к трем категориям:

- 1) испытуемые, проявляющие креативность в большой степени **(1,84-1,02)**;
- 2) испытуемые, средне проявляющие креативность **(0,86-0,40)**;
- 3) испытуемые, проявляющие креативность в небольшой степени **(0,35-0,16)**.

Можно сопоставить количество творческих продуктов, созданных детьми до и после применения в экспериментальной группе МПД и ФК, с творческой продуктивностью испытуемых в группе, где креативность развивалась при помощи иных методов. Важно, чтобы в обоих случаях не нарушался критерий отнесения к категории «творческий продукт», — продуцирование ребенком по собственной инициативе оригинальной

идеи, воплощенный в предпочтительную для него целостную форму; полученный результат хотя бы и минимальной степени должен быть социально значимым.

С целью выявления динамики креативности детей из экспериментальной группы рекомендуется проведение поурочного анализа проявлений креативности каждого испытуемого (фиксация креативных реакций детей см. в специальной таблице приложения 2). Результаты этого анализа могут быть представлены на общем графике проявления креативности всех испытуемых из экспериментальной группы (например, см. рисунок 1). График создан с помощью компьютерной программы «Statistica» (Statistica. StalSoft Inc., 1994).

График построен следующим образом: на оси Y отмечено количество проявлений креативности на шкале от 0 до 12. На оси X отмечены периоды занятий (один период соответствует 10 занятиям). Количество периодов у испытуемых и проводимом исследовании может быть разным (например, кто-то из детей выбывает из группы по не зависящим от исследователя причинам), но для оценки уровня креативности необходимо наличие хотя бы двух периодов, т. е. посещение примерно 20 занятий. В приведенном графике количество периодов для разных детей составляет от 2 до 8.

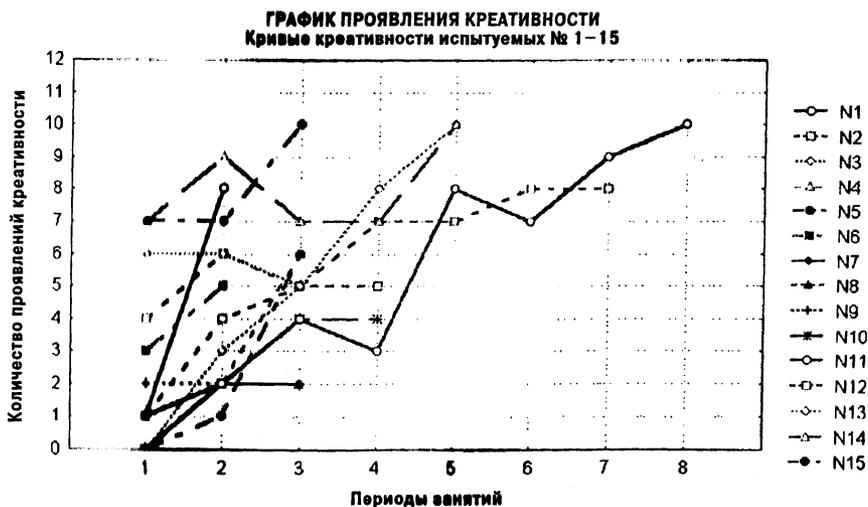


Рис. 1. Общий график частотности проявлений креативности у испытуемых № 1-15

График свидетельствует о том, что частотность проявлений креативности возрастает по мере увеличения количества периодов воздействия МПД и ФК. Данный график представляет сводную информацию

об экспериментальной группе в целом (состоящей из трех подгрупп по 5 человек) и основывается на графическом отражении динамики креативности каждого обследуемого ребенка в отдельности. (Индивидуальная динамика креативности испытуемых представлена в приложении 4.)

Общее количество творческих продуктов, созданных каждым испытуемым, а также оценка качества некоторых творений фиксируется в таблице (таблица 2).

Таблица 2

**Реальные творческие достижения детей экспериментальной группы
(количество творческих продуктов)**

<i>№</i>	Испытуемый	Количество творческих продуктов	Количество опубликованных творческих продуктов [2; 5]
1	Испытуемая Л.	100	42
2	Испытуемый П.	93	19
3	Испытуемый В.	75	15
4	Испытуемый С.	71	38
5	Испытуемая И.	46	15
6	Испытуемая О.	19	2

Важным является составление перечня видов творческих продуктов, дающее представление о сфере креативных проявлений детей (таблица 3).

Таблица 3

**Вариант составления таблицы «Общее количество разнообразных творческих продуктов, созданных испытуемыми в период применения МПДиФК»
(по материалам исследования)**

<i>№</i>	Вид творческого продукта	Количество творческих продуктов	Количество опубликованных творческих продуктов [2; 5]
1	Рассказы	97	42
2	Стихи	58	27
3	Игры-задания	121	42
4	Рисунки	132	19

№	Вид творческого продукта	Количество творческих продуктом	Количество опубликованных творческих продуктов [2; 5]
5	Образные средства	61	-
6	Дизайнерские приемы	20	1
7	Спонтанная фантазия	9	-
8	Музыкальное сочинение	1	-

Итак, МПД и ФК, базирующийся на обсервационном методе, предполагает четкое выделение категорий наблюдаемого поведения и его строгую фиксацию в протоколах исследования, в картах наблюдения в виде таблиц (см. приложение 2), а также широкое использование графической репрезентации данных о реальных творческих достижениях (творческих продуктах) обследуемых детей.

Литература

1. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. М.: Прогресс, 1991.
2. *Ожиганова Г.В.* Развитие творческих способностей. М.: ИП РАН, 1995.
3. *Ожиганова Г.В.* Подражание поведению взрослого как механизм формирования креативности у детей: Дис... канд. психол. наук. М., 1999.
4. *Ожиганова Г.В.* Диагностика и формирование креативности у детей // Психологический журнал. 2001. Т. 22. № 2. С. 75-85.
5. *Ожиганова Г.В.* Играем, рисуем, фантазируем, сочиняем на уроках иностранного языка; Учебное пособие. Москва-Воронеж, 2002.
6. *Хоментавская Г, Т.* Методика «Рисунок семьи» // Общая психодиагностика. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 214.
7. *Шелби Б.* Открой своего ребенка с помощью тестов. Тюмень. 1997.

2.1. Анализ продуктов деятельности испытуемых (сопоставление образца креативности, представленного экспериментатором, с творческим продуктом испытуемого)

В ходе проведенного нами эмпирического исследования был выявлен следующий психологический феномен: при наличии образца креативности, демонстрируемого значимым взрослым в свободной, нерегламентированной ситуации, дети создают не подражательный, а оригинальный

творческий продукт. Установлено, что при сочетании факторов «наличие образца креативности значимого взрослого» и «свободная ситуация» дети стремятся подражать творческой личности, творческому поведению взрослого, а не копировать его творческий продукт.

Рассмотрим в качестве примера сложные творческие продукты. Сравним творческий продукт взрослого, представленный им как образец креативности, и творческий продукт ребенка, созданный в качестве креативной реакции на образец.

В связи со сложностью образца креативности взрослого важно обратить особое внимание на инструкцию, которую он обычно дает детям в ходе занятий в экспериментальной группе. Испытуемым никогда не предлагается создать точно такой творческий продукт, какой создан экспериментатором. Так, взрослый, прочитав свое стихотворение детям, предлагает им придумать что-нибудь интересное (можно написать рассказ или стихи на любую интересную для ребенка тему, сначала нарисовав героев, или создать развивающую игру и пр.).

Необходимо подчеркнуть, что отсутствие подражательности в творческих продуктах детей, возникших как реакция на образец креативности экспериментатора, обусловлено, во-первых, сложностью творческого продукта взрослого для воспроизведения ребенком, во-вторых, тем, что учитель ориентировал учеников на создание творческой продукции, отличающейся от его творческих продуктов.

Взрослый лишь демонстрирует детям свои творческие продукты (часто процесс их создания), предлагает испытуемым некоторые идеи, оставляя за ними право свободного выбора творческого задания.

Опишем типичную ситуацию. Учитель дома сочинил стихотворение «Волшебная флейта» и, прочитав его детям на уроке, предлагает им написать рассказ или стихи, где говорится о волшебной флейте. Ученики говорят: «Мы не сможем сочинить такое стихотворение, как у вас». Учитель: «А зачем сочинять такое же? Зачем два одинаковых стихотворения? Это неинтересно. Сочините такие стихи, какие вам захочется, или напишите рассказ, можете придумать игру, например, с использованием волшебной флейты или другого волшебного предмета или иную игру».

ПРИМЕР 1

Образец креативности учителя

Волшебная флейта

Сияющая флейта — подруга дня,
Золотистым голосом увлекла меня.
Колдовская музыка манит в глубь реки -
Вечер распустившийся шепчет мне: «Беги!»

Вот сгустились сумерки
И настала ночь.
От певуньи гибельной
Убежал я прочь.
Поутру разбуженный солнечным лучом
Я к колдунье суженой полетел с мечом.
Пение волшебное жажду изрубить,
Но без этой музыки не могу я жить.

Креативная реакция ребенка, испытываемой Л.

Гимн свету

Ласковое солнце
Глянуло в оконце.
Засияло все вокруг -
Сказкой залился весь луг.
Все цветы вдруг засверкали
И на флейтах заиграли.
Этот миг был так чудесен -
Мир купался в море песен.

Чувствуется, что детское стихотворение создано под впечатлением образца креативности взрослого. Слово «флейта» встречается и в стихотворении взрослого, и в стихотворении ребенка. В произведении, созданном испытываемой Л., присутствует музыкальная тема, как и у взрослого, а также образ яркого светового наполнения. На этом сходство заканчивается. Стихотворение ребенка полностью отличается от произведения взрослого развитием темы, эмоциональной окраской (полностью мажорная у ребенка и минорная у взрослого), световым оформлением. Сияние флейты в стихотворении экспериментатора обманчиво, коварно, за ним скрывается колдовство. Свет перемежается сумерками, ночь сменяется сверканием солнечного луча.

Стихотворение взрослого вызывает сложные, амбивалентные чувства. Произведение ребенка, напротив, пронизано одной светлой, радостной эмоцией. Оно удивительно гармонично, целостно, наполнено ярким светом: «...Засияло все вокруг, сказкой залился весь луг. Все цветы вдруг засверкали и на флейтах заиграли...»

Стихи взрослого и ребенка отличаются по форме и содержанию и отражают специфические личностные смыслы авторов. Таким образом, можно сделать вывод об отсутствии подражательности в творческом продукте ребенка, испытываемой Л.

Пример 2

Образец креативности учителя

Мякотик

Мой мягенький котик
Лежит на комодке.
Свернулся кружочком -
К холодной погоде.
Но только усядусь я в кресло напротив,
Он легкий, как зонтик,
Отобранный ветром,
Летит метр за метром
Ко мне, милый котик.

Креативная реакция, ребенка, испытываемой Л.

Любитель «Веселых мышей»

Мой маленький котик,
Живёт он на крыше
И любит печенье «Весёлые мыши».
Мой котик — пушистый
И чуточку рыж.
И очень боится он
Чёрных крыш.

При сравнении двух стихотворений очевидно воздействие образца креативности взрослого. Оба стихотворения посвящены котам-любимцам. Но, кроме общности героя, в них нет другого сходства. Тема любви к животному развивается по-разному. В стихотворении взрослого отражается взаимная привязанность, притяжение животного и человека, таким образом передается чувство любви. Стихотворение взрослого пронизано динамикой, движением.

Произведение ребенка носит чисто дескриптивный характер. Описывается внешний вид кота, его пугливый характер. Блестяще обыграно пищевое предпочтение котика — не просто мыши, а веселые мыши, которые живут в пакете с печеньем «Веселые мыши». Описание дается не отстраненно, в нем чувствуется любовь ребенка к животному («Мой маленький котик») — употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов). Стихотворение овеяно детской непосредственностью и полностью отлича-

ется по форме и содержанию от образца, представленного экспериментатором. В основе стихов взрослого и ребенка лежит разный личностный опыт.

Необходимо отметить, что сочинение стихотворения испытуемая Л. предварила рисунком, изображающим героев ее стихотворения.

ПРИМЕР 3

Образец креативности учителя

Паук-музыкант

Жил на свете паучок
Очень музыкальный.
Он нашел сухой стручок,
Сделал из него смычок,
Струны сплел хрустальные,
Натянул их на сачок.
Стал играть на скрипочке.
И раздался скрип в сачке.
Напугал он мушек, мошек.
Как рассыпанный горошек,
Разбежались по кустам
Сто господ и кучка дам.
Все — любители сонат
Недовольны и жужжат.
Многоногий, многорукий
Стал букашек утешать
И ошибки исправлять.
Побежал искать смычок
Для каждой руки
И даже для ног.
У ежа он взял иголки:
- Чудные смычки! Радуйтесь, жучки!
Заиграл во все шесть рук.
Звук теперь стал очень колкий,
Не избавил мух от мук.
Но паук сновал по струнам
И в ушах звенел, трещал
До тех пор, пока все струны
Он совсем не залатал.

Конфуз

Однажды очень важный лев
Пришел сюда, устроился царем,
На трон наш сев.
Но прогнали мы так льва,
Что он заквакал: ква-ква-ква.
Ушел он с конфузом,
С распоротым пузом.
Теперь он сконфуженный лев.

При сопоставлении данных стихотворений трудно установить какое-либо сходство. Это объясняется достаточной сложностью произведения взрослого (объем, разработанность сюжета, метафоричность), представленного в качестве образца, и несовершенством формы стихотворения ребенка. Но все же животные являются героями обоих стихотворений, кроме того, в них выделяется общая тема — «конфуз», которую четко сформулировал ребенок, даже употребив это слово в своем произведении.

Тема конфуза по-разному развивается в произведении взрослого и ребенка. У экспериментатора она связана с музыкальными способностями паука, у испытуемого — с амбициями льва, стремящегося к власти. Форма и содержание стихотворений взрослого и ребенка различны. Личностно значимые ситуации, выбранные экспериментатором и испытуемым для описания, отличаются и связаны с актуальными для них личностными предпочтениями: у взрослого — область искусства, у ребенка — сфера социальных контактов, взаимоотношений.

Подчеркнем, что испытуемый С. сначала нарисовал льва, затем сочинил о нем стихи.

ПРИМЕР 4

Образец креативности учителя

Горе-певцы

У старенькой калитки
В сиреновом саду
Живут друзья-улитки,
Что с пением не в ладу.
И в час, когда деревья,

Качаясь на ветру,
Играют на свирели
И радуют листву,
Друзья с досадным рвением
Пищат: му-му, му-му.
И птицы с возмущением
Пускаются в бега:
- С улитками мучение!
Не зря у них рога.

Креативная реакция ребенка, испытуемого В.

Прославленный певец

Весною запел соловей.
Зазнавшийся был он певец.
Заслушался сам Бармалей,
И стал ему петь соловей.
Тут приехала певица,
Пристыдила соловья.
Удивилась за граница
И сказала: «Bien, bien, bien».
С тех пор соловей изменился
И больше собой не гордился.

Очевидно, что стихотворение ребенка создано под впечатлением образца креативности взрослого. У испытуемого, как и у экспериментатора, присутствует тема пения, герой, как и в стихотворении учителя, — представитель животного мира. На этом сходство стихотворений заканчивается. В произведении взрослого главные герои (их несколько) петь не умеют и всем досаждают своим смешным вокальным рвением. У ребенка главный персонаж — соловей — известный певец, отличающийся заносчивостью. Развитие действия связано с его перевоспитанием, избавлением от зазнайства. Важно отметить употребление иностранных слов в стихотворении ребенка, чего нет в произведении взрослого.

Таким образом, можно констатировать, что содержание и форма произведений учителя и ученика имеют различный личностный смысл. Кроме того, они отличаются по жанру: стихотворение взрослого — шуточное, а произведение ребенка имеет печать серьезности, даже морализаторства.

Печальная история

Жил-был кот.
Его владелец — пароход.
Один раз пришла собака,
И с котом возникла драка.
Но вмешался тут матрос —
На него свалился трос.
Уже нет собаки —
Убежала с места драки,
И наш бедный котик
Улетел, как дротик.
Только грустный матрос
Всё сидит, мотает трос.

В стихотворении испытуемого П. вообще трудно установить какую-либо связь с образцом креативности взрослого, за исключением того, что у ребенка, как и у взрослого, героями являются представители животного мира. Испытуемый П. описывает, основываясь на личном опыте, ситуацию столкновения противников, противоборство, облакая его в образную, стихотворную форму, и таким образом создает самостоятельный оригинальный творческий продукт.

Испытуемый П. сначала изображает на рисунке своих героев, затем сочиняет о них стихи.

ПРИМЕР 5

Образец креативности учителя

Несчастный случай

Этот скромный апельсинчик
Отдал слону мизинчик
И так сильно испугался,
Что на дольки распался.
Слон от страха онемел,
Даже хвост его вспотел.
Хорошо, что хоть не съел

Этот апельсинчик
У слона на той ноге
Маленький мизинчик.

Креативная реакция ребенка, испытуемого С.

Курица в альбоме

Однажды курочка стукнулась лбом
И ей причудился странный альбом.
На первой странице она
В большого слона влюблена.
Очень она разозлилась.
Домой поскорей воротилась.
И никому не желала,
Чтобы такое приснилось.

В стихотворении ребенка явно ощущается воздействие образца креативности взрослого. Один из персонажей, как и в стихотворении взрослого, — слон. Оба стихотворения могут быть отнесены к шуточному жанру. Но произведение ребенка совершенно отличается от стихотворения взрослого по содержанию и форме. У испытуемого развивается тема влюбленности в манере, типичной для его возраста (9 лет), когда нежные чувства к лицам противоположного пола не вызывают одобрения сверстников, высмеиваются.

В отличие от ребенка, описывающего эмоциональное состояние и действия главной героини — курицы, взрослый развивает тему случайного необычного общения двух героев — апельсинчика и слона, которые напугали друг друга.

Подчеркнем, что испытуемый С. сначала создал рисунок с изображением того, что происходит в его стихотворении.

Креативная реакция ребенка, испытуемого В.

Звери-шутники

Кашалот рассказал анекдот.
Засмеялся вдруг рыженький кот.
В юморе был он знаток,
Потому что ходил на каток,
Где встречались весёлые звери,

А для злых закрывались двери.
Кашалот там не раз уж катался
И к тому же недавно признался,
Что истории брал он смешные чужие,
Потому что свои сочинял плохие.
Но такие слова зверей рассмешили,
Так как все они этим грешили.

В этом стихотворении воздействие образца креативности взрослого бесспорно, но ощущается в меньшей степени, чем в предыдущих стихах испытуемого С. Общим является жанр - шуточное стихотворение, но герои, хотя и принадлежат к животному миру, другие: кашалот, кот, веселые звери. В стихотворении ребенка звучит уже не диалог, как у взрослого, а многоголосие, появляется коллективный герой — веселые звери, действие четко локализовано (происходит на катке), повторяющееся (регулярные встречи животных). В центре внимания ребенка общение зверей на юмористические темы.

Форма и содержание произведений взрослого и ребенка различны. Ребенок помещает своих героев в ситуацию, которая ему известна по личному опыту (посещение катка).

Интересно отметить, что все три стихотворения имеют яркую эмоциональную окраску, но эти эмоции разные: у взрослого — страх; у испытуемого С. — гнев, злость; у испытуемого В. — радость, веселье, смех.

ПРИМЕР 6

Образец креативности учителя

Мой Шарик

Мой Шарик маленький блестящий.
Он проказник настоящий -
В парке кружится, как листья,
И кусты трясет за кисти.
Вот с горки скатился быстро,
Как будто мелькнула искра,
Приветливо, громко залаял -
И тут же в тумане растаял.
Он резвый и шумный,
Игривый и бодрый,
Веселый и умный,

А главное — добрый.
Мой Шарик, как шарфик,
Обнимет за шею,
И детям замерзшим
Станет теплее.

Креативная реакция ребенка, испытуемого П.

Герой

Жил да был отважный пес,
У калитки службу нес,
Не боялся никого,
Даже Рэкса самого.
Шарик кличку дали псу.
Охранял он дом в лесу.
Очень трудно было псу.
Приходил к нему барсук,
Но наш Шарик зарычал —
Барсучишка убежал.
Раз в деревню волк пришел,
Но с овцой он не ушел.
Шарик спас все стадо.
Хозяева были рады.
И за то что Шарик спас большое стадо,
Ему дали много крема-шоколада.

Воздействие образца креативности взрослого очевидно. Ребенок так же, как и учитель, описывает положительные качества Шарика. Но у учителя это доброта, а у испытуемого — отвага, героический поступок. Стихотворение ребенка наполнено личностным смыслом и полностью отличается от произведения взрослого по форме и содержанию.

Необходимо отметить, что сначала испытуемый П. нарисовал Шарика с медалью.

Итак, мы привели наиболее показательные, на наш взгляд, примеры оригинальных творческих продуктов, созданных испытуемыми в экспериментальной ситуации. Образцы креативности взрослого и оригинальные сложные творческие продукты детей, созданные под воздействием этих образцов, представлены в таблице 4.

Отсутствие подражательности в детском литературном творчестве

Образец креативности взрослого	Оригинальный творческий продукт ребенка
1. Стихи «Волшебная флейта»	1. Стихи «Гимн солнцу»/опубл./ (исп. Л.)
2. Стихотворение «Мякоти»/опубл./	2. Стихотворение «Любитель «Веселья к мьшей» /опубл/ 3. Рисунок, изображающий героя стихотв. /опубл./ (исп. Л.)
3. Стихотворение «Паук-музыкант»/опубл./	4. Стихотворение «Конфуз» (исп. С.) 5. Рисунок, изображающий героя стихотворения (исп. С.)
4. Стихотворение «Горе-певец» /опубл./	6. Стихи «Проповеданный певец»/опубл./ (исп. В.) 7. Стихи «Печальная история» /опубл./ (исп. П.) 8. Рисунок, изображающий героя стихотв. /опубл./ (исп. П.)
5. Стихи «Несчастный случай» /опубл./	9. Стихотворение «Зверьшутники» /опубл./ (исп. В.) 10. Стихотв. «Курица в альбоме» /опубл./ (исп. С.) 11. Рисунок, изображающий героя стихотворения (исп. С.)
6. Стихотворение «Мой шарик»/опубл./	12. Стихотворение «Герой» /опубл./ (исп. П.) 13. Рисунок, изображающий героя стихотв. /опубл./ (исп. П.) 14. Рассказ о Шарике: «Собачья планета»/опубл./ 15. Рисунок с изображением Собачьей планеты /опубл/ 16. Рассказ «Здравствуй, Шарик» /опубл./ 17. Рисунок к рассказу «Здравствуй, Шарик» («Корабль») 18. Рассказ «Трудное путешествие»/опубл/ 19. Рассказ «Поход по острову»/опубл/ 20. Рисунок острова/опубл/ 21. Рассказ «Ночное приключение» /опубл/ 22. Рисунок, изображающий героя рассказа 23. Рассказ «Возвращение»/опубл./ (исп. С.)
7. Рассказ «Ашас»	24. Рассказ «Паук Валера»/опубл/ 25. Рисунок, изображающий героя рассказа (исп. Л.)
8. Рассказ «Осьминог Бумси»	26. Рассказ «Тортоед»/опубл/ 27. Рисунок, изображающий героев рассказа /опубл./ (исп. Л.)

Проведенный нами сравнительный анализ творческих продуктов взрослого и детей позволяет сделать вывод о том, что литературные произведения испытуемых не являются подражательными, а представляют собой самостоятельную художественную ценность.

ГЛАВА 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ПРИМЕНЕНИЮ МПД И ФК

Главным фактором, обеспечивающим эффективность использования МПД и ФК, является творческая личность значимого взрослого, который создает условия для проявления и формирования креативности ребенка.

В отличие от психодиагностики в искусственных, лабораторных ситуациях, когда предъявляются строгие требования к нейтральности психодиагноста и исключается его влияние на ход экспериментального обследования, согласно рекомендациям МПД и ФК, предполагается активное вмешательство психодиагноста (учителя/психолога) в этот процесс. Более того, в рамках МПД и ФК проявления творческой личности психодиагноста признаются основным фактором, способствующим креативному поведению детей.

Методические принципы и рекомендации по развитию креативности у детей

МПД и ФК опирается на следующие принципы:

- 1) стремление к творческому самораскрытию;
- 2) творческое отношение к себе, к другим, к действительности;
- 3) единство общих закономерностей творческого процесса (период инкубации творческой идеи, предполагающий отсроченность креативных проявлений, свобода выбора) и возрастных особенностей (особая склонность детей 6-9 лет к подражанию значимым взрослым);
- 4) эмоциональная включенность в творческий процесс.

Исходя из этих принципов, выдвигаются главные методические рекомендации для учителя/психодиагноста, использующего МПД и ФК:

1. Отношение взрослого (учителя/психолога, оценивающего креативность) к себе и ребенку как к творческой личности.

2. Представленность образца креативного поведения значимого взрослого (учителя/психолога, идентифицирующего креативность детей).
3. Опора на подражательную способность ребенка.
4. Учет отсроченности проявления креативности.
5. Создание учителем свободных ситуаций в процессе занятий.
6. Установление эмоционального контакта с детьми и их эмоциональное вовлечение в творческий процесс.

Использование МИД и ФК возможно:

- в качестве самостоятельной психологической методики для диагностики и формирования креативности детей на специальных занятиях с психологом в группе личностного развития;
- в процессе учебной работы (на любом школьном уроке);
- в ходе внешкольной деятельности (в кружках, в группе продленного дня, в семейной обстановке при организации творческого досуга детей).

МПД и ФК может применяться для решения разных задач:

- 1) в целях развивающего обучения (личностное и когнитивное развитие):
 - а) ребенок сам придумывает себе творческое задание, в процессе выполнения которого происходит его творческое самовыражение (он создает оригинальный творческий продукт: рассказ, стихи, рисунок, наполненные личностным смыслом) в ходе занятий в группе личностного развития;
 - б) ребенок сам придумывает себе задание в ходе учебной деятельности на уроке: создает развивающую игру или задание для других детей по одной из изучаемых тем;
- 2) в целях устранения некоторых психологических преград для проявления креативности:
 - а) снятие напряжения (спокойное рисование при взаимодействии с учителем);
 - б) стимуляция умственной активности (интересный творческий продукт взрослого пробуждает дремлющие способности ребенка);
- 3) для повышения интереса к изучаемому предмету (развитие познавательной мотивации);

- 4) для усиления интереса к уроку (благодаря возможности творческого самовыражения), в ходе которого используется МПД и ФК (развитие творческой мотивации).

Применение МПД и ФК может показаться затруднительным для психологов и педагогов, осуществляющих свою деятельность в соответствии с современным ускоренным ритмом жизни. В этой связи необходимо четко определить цели исследования. Если речь идет об идентификации творческого потенциала испытуемых (одного из сложнейших психологических феноменов), то использование предлагаемого метода будет оправданным, так как позволит представить картину реальных творческих проявлений детей в естественных жизненных ситуациях. Важно также учитывать, что МПД и ФК выполняет не только диагностическую функцию, но и открывает возможности для формирования креативности, что требует определенных временных затрат.

В зависимости от психологических задач, которые ставит учитель, МИД и ФК может использоваться в разные периоды урока и занимать разное время.

Этапы формирования креативности

I. Начальный этап (инкубация креативного поведения)

Создание взрослым условий для проявления креативного поведения детей:

- ознакомление детей с моделями (нового) креативного поведения посредством демонстрации учителем образца креативности: ученики получают возможность наблюдать за процессом создания значимым взрослым разнообразных творческих продуктов, вызывающих у них интерес;
- установление эмоционального контакта с детьми;
- введение элементов свободной ситуации;
- ориентация на творческую работу;
- словесное одобрение любых проявлений креативности и поощрение детей к творчеству;
- отсутствие принуждения детей к творческой работе.

Данный этап завершается первичным проявлением креативности ребенка, свидетельствующим о том, что креативное действие сформировалось. Длительность этапа может быть разной в зависимости от предшествующего опыта испытуемого. При благоприятной ситуации, создаваемой взрослым, ребенок может актуализировать уже сложившиеся

установки на креативное поведение и использовать привычные формы его проявления в определенной сфере деятельности (например, изобразительной), что не исключает формирования креативности в ходе применения МПД и ФК и в других областях (например, литературной).

По данным проведенного исследования, в среднем необходимо 10 занятий, чтобы проявилась креативность ребенка.

II. Средний (основной) этап: поддержка и развитие креативности детей

Создание взрослым условий для проявления креативности: использование основных способов формирования креативного поведения детей (см. ниже).

III. Завершающий этап (автономность креативного поведения ребенка, сформированность творческой мотивации)

Возможность самостоятельного проявления креативности вне креативогенной (экспериментальной) ситуации при отсутствии непосредственного стимула со стороны взрослого (учителя). Например, ребенок по собственному желанию заводит тетрадь для самостоятельной внешкольной работы, где пишет стихи, рассказы, делает рисунки.

Основные способы формирования креативного поведения

I. Активное создание в процессе занятия микроситуаций* стимулирующих креативное поведение детей:

- 1) продуцирование взрослым творческих идей;
- 2) поддержка взрослым творческих идей детей;
- 3) развитие идей, предложенных детьми.

II. Использование стихийно возникающих на занятии ситуаций, благоприятных для проявления креативности, в целях ее развития.

III. Сознательная трансформация когнитивно-ориентированных ситуаций в креативогенные.

I. СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

A. Создание позитивно-окрашенной эмоциональной атмосферы урока

С самого начала занятий учитель должен установить эмоциональный контакт с учениками и создать высокую мотивацию посещения уроков, способствовать раскрепощению детей, расположить их к взаимодействию со взрослым и со сверстниками, сформировать положительное эмоциональное отношение к творческому поведению.

Для установления и поддержания эмоционального контакта с детьми взрослому рекомендуется создавать ситуации, вызывающие яркие положительные эмоциональные реакции детей.

Например, учитель французского языка говорит: «Я придумал для вас интересное задание». Показав картинку, изображающую разъяренного тигра, он спрашивает детей: «Est-ce que c'est une poule? / Это курица?»; предъявив картинку, изображающую слона, спрашивает: «Est-ce que c'est, une mouche? / Это муха?»). Дети отвечают на вопросы. Затем они заменяют учителя по его просьбе и сами придумывают забавные вопросы, показывая изображения животных.

Реализуя принцип МПД и ФК, связанный с эмоциональной вовлеченностью детей в творческий процесс, для стимуляции креативного поведения важно использовать позитивное эмоциональное отношение детей к любимым игрушкам. Такая работа приобретает особое значение на начальном этапе диагностики и формирования креативности, когда дети еще недостаточно знакомы с учителем и эмоциональная окраска отношения к нему и проводимым им занятиям еще не определилась.

На первом уроке учитель демонстрирует креативность, предлагая детям придуманную им игру-задание с использованием игрушек, и просит учеников принести на следующее занятие любимые игрушки из дома. На следующем уроке эти игрушки активно используются в развивающих играх, придуманных учителем. Детям предлагается создавать игры-задания с привлечением игрушек.

Рекомендуемые приемы

- создание яркого, увлекательного творческого продукта в присутствии детей (нарисовать смешного человечка, симпатичного зверька, спонтанно придумать игру-задание, загадку, интересное имя персонажа забавной истории и пр.);
- использование в ходе занятий любимых игрушек детей, принесенных из дома.

Б. Активное создание в процессе занятия микроситуаций, стимулирующих креативное поведение детей

- Максимально частая демонстрация учителем образца креативности (желательно на каждом уроке).
- Привлечение внимания к собственному творческому поведению:

«Я нарисовала для вас мою любимую кошку»; «Ребята, я снова придумала для вас игру»; «Понравилась загадка, которую я для вас придумала?»

- Подчеркивание учителем позитивного отношения к творчеству:
«Мне очень нравится придумывать для вас игры. Я люблю сочинять стихи, рисовать и т. д.»

В. Введение элементов свободной ситуации

- Предоставление детям свободы выбора (например, игра, предложенная учителем «Кто напишет на доске печатную букву “F”, а кто письменную?»).
- Создание условий для свободного перемещения в пространстве в процессе развивающей игры (например, в игре «Où est ton joujou? / Где твоя игрушка?» можно прятать игрушки в любой части класса).
- Использование свободных телодвижений в ходе игр-заданий (например, освоение темы “Части тела”).
- Применение ролевых игр, в которых дети могут играть роль учителя. Например, в игре «Qui est-ce? / Кто это?» ученик выходит за дверь, затем входит в класс. Дети спрашивают: «Qui est-ce? / Кто это?» Ученик отвечает: «Je suis votre maître / Я ваш учитель» и т. д.).

Эти приемы помогают детям снять зажимы, раскрепоститься, ощутить себя в свободной, комфортной ситуации, что располагает к проявлению творческого поведения.

II. СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА СРЕДНЕМ (ОСНОВНОМ) ЭТАПЕ

1. Продуцирование взрослым творческих идей

Творческие идеи взрослого становятся более разнообразными, охватывая самые разные области учебного материала и формы проявления креативности. С другой стороны, изучив склонности детей на первом этапе, учитель демонстрирует креативность в связи с определенными интересами ребенка.

2. Поддержка взрослым творческих идей детей

- Словесное поощрение, похвала (принимаются к рассмотрению все творческие идеи).
- Исключение критики и негативных оценок творческой продукции ребенка.

- Конструктивные предложения учителя по изменению и улучшению творческого продукта ребенка.
- Исключение соревновательности и сравнения творческой активности и творческих продуктов детей в ходе занятий (реализация установки: «Каждый ребенок — уникальная творческая личность»).
- Выражение уверенности в творческих возможностях ребенка в случае отсутствия его креативных проявлений на занятии. («Ты обязательно придумаешь интересную игру в следующий раз».)

Проявлять креативность на каждом занятии вряд ли удастся и взрослому, и детям. Не нужно на это рассчитывать и тем более требовать этого от ребенка. Необходимо осознавать, что некоторые занятия естественным образом пройдут без творческих проявлений.

Важно также учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста: недостаточную сформированность волевой регуляции поведения и невозможность длительной концентрации внимания. Поэтому принуждение к творческой деятельности в любой форме исключается: ребенка не ругают, не наказывают за отсутствие креативных проявлений.

В ходе самовыражения дети создают много творческих продуктов, разных по качеству. Все эти продукты должны приниматься учителем. МПД и ФК рассчитан на естественный процесс творчества, когда создается множество вариантов, идей, лишь немногие из которых представляют собой действительно качественный, значимый творческий продукт, тем более редким является шедевр.

Необходимо избегать критического отношения к творческим продуктам детей. Если продукция ребенка носит откровенно подражательный характер, копирует то, что сделал кто-то другой (одноклассник, учитель), воспроизводит картинку из журнала и пр., надо сказать: «Зачем повторять то, что кто-то уже сделал. Это неинтересно. Лучше придумывать самому, изобретать новое — это такое увлекательное занятие. Вы ведь уже это почувствовали».

Часто дети сами ощущают дискомфорт, видя погрешности созданного ими творческого продукта, и просят взрослого дать рекомендации по усовершенствованию, не настаивая на своем варианте. Результаты проведенного нами исследования показывают, что в большинстве случаев ребенок в свободной ситуации, располагая возможностью выбора, не склонен использовать напрямую идеи учителя, они важны для него скорее как стимул для продуцирования собственных новых идей.

Если ученик обращается к учителю с просьбой высказать мнение о его произведении, надо в первую очередь найти позитивные аспекты его творчества и похвалить или хотя бы высоко оценить его старание, стремление

к творчеству, затем в мягкой форме высказать предложения по улучшению продукта, например: «Мне кажется, если сделать дополнение (дорисовать некоторые детали), то игра будет еще интереснее». Надо стараться не привлекать внимания к творческим неудачам (они часто сопутствуют творчеству), обходить их молчанием и, наоборот, не скупиться на похвалу при создании ребенком действительно качественного творческого продукта.

Исключается критический анализ рисунков, сочинений (рассказов и стихов) в классе с участием учителя и одноклассников, который применяется для формирования специальных творческих способностей (изобразительных и литературных).

Подчеркнем, что МПД и ФК не предполагает оттачивания мастерства выполнения рисунка или кропотливой стилистической работы над текстами. Речь идет о развитии творческого воображения, творческой мотивации и чувстве формы. При этом не стоит опасаться, что при отсутствии целенаправленного формирования определенных специальных способностей дети не смогут создавать интересную творческую продукцию. Результаты проведенного нами исследования свидетельствуют об эффективности творческого развития учащихся на основе МПД и ФК. В процессе его применения дети, ранее (и в других ситуациях) не проявлявшие креативности, смогли создать множество качественных творческих продуктов, которые были опубликованы.

3. Развитие идей, предложенных детьми

Вопросительно -побудительная форма творческой работы

Используя предложенную ребенком идею, задать вопрос: «А что, если.....?», «А нельзя ли.....?»

Учитель подчеркивает возможность другого пути решения проблемы.

Провокационно-вопросительная или провокационно-восклицательная форма

«Да неужели.....?», «Быть такого не может, что....!»

Учитель демонстрирует таким образом доброжелательное удивление по поводу предложенной ребенком идеи и провоцирует ее дальнейшее развитие: пояснение, дополнение, уточнение, развернутое обоснование.

Предположительная форма

«А вдруг.....?», «А может быть,...?»

Учитель подчеркивает возможность неожиданного поворота событий.

Предположительная форма множества вариантов

«А вдруг случитсяили....., или....., или.....?»

Учитель предлагает множество вариантов развития событий.

Провокационно-отрицательная форма

«Откажется он это выполнить, что тогда делать?»

Учитель предлагает детям разработать модель поведения в ситуации препятствия.

4. Использование стихийно возникающих на занятии ситуаций, благоприятных для проявления креативности

Внезапно возникшая у ребенка творческая идея (развивающая игра, загадка или другие спонтанные проявления креативности) так или иначе используется на занятии. При ее развитии и реализации мобилизуется творческая активность всей группы.

5. Сознательная трансформация когнитивно-ориентированных ситуаций в креативогенные

Процесс изучения учебной темы преобразуется в творческий. Например, учитель, объяснив тему «Вопросительная форма предложения», вдруг говорит: «А если к нам на урок заглянет инопланетянин, который говорит только по-французски, какие вопросы вы ему зададите? Кто хочет быть инопланетянином? Иван? Пожалуйста, выйди из класса на минутку. Придумай себе имя, название своей родной планеты и приготовься отвечать на наши вопросы, когда снова войдешь в класс».

III. ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Акцент переносится на самостоятельную творческую работу детей. В случае необходимости используются все вышеназванные способы и формы стимуляции креативности. На этом этапе дети сами охотно создают креативогенные ситуации, стремятся вовлечь в творческий процесс как одноклассников, так и самого учителя.

Фазы развития творческой активности детей

I. Творческая инициатива взрослого доминирует

Превалирует демонстрация образца креативности взрослого, доля творческих действий детей невелика. Они совершаются по инициативе взрослого.

II. Творческое взаимодействие взрослого и ребенка

Формирующее воздействие взрослого нацелено на повышение креативности ребенка, его самостоятельной творческой инициативы. Для этого педагогу необходимо активно вовлекать учащихся в творческий процесс, используя субъект-субъектное взаимодействие, ведущее к увеличению творческой активности детей.

III. Преобладает самостоятельная творческая инициатива школьников

Непосредственная демонстрация образца креативности взрослого необязательна. Необходимость в призыве детей к творческим действиям отпадает. Они самостоятельно продуцируют творческие идеи, воплощая их в разнообразные творческие продукты в ходе урока. Доля креативных действий ребенка в ходе урока становится значительной (см. таблицу 5).

Таблица 5

Фазы развития творческой активности детей

Фаза 1	Фаза 2	Фаза 3
Взрослый	S-S взаимодействие	Дети
Продуцирование учителем образца креативного поведения	Творческое взаимодействие взрослого и детей	Самостоятельная творческая инициатива детей

Отметим, что фазы 1 и 2 относятся к процессу формирования креативности, но они сохраняют свое значение и на завершающем этапе, когда у детей сформировалась установка на креативное поведение. Только они приобретают иной смысл и больше не представляют собой стадии, последовательно сменяющие друг друга по мере развития креативности ребенка, а предстают как составляющие ситуации, в которой самовыражается творческая личность.

В приложении приведены примеры ситуаций применения МПД и ФК на разных этапах формирования креативности, а также ситуаций, включающих фазы развития творческой активности детей (приложение 5).

Типы образцов креативного поведения взрослого и их влияние на развитие креативности детей

В рамках МПД и ФК предполагается, что образец креативного поведения взрослого может быть представлен как процесс и как продукт.

В первом случае образец креативного поведения понимается как процесс создания творческого продукта (возможны творческие проявления в любой области, доступной для понимания и творческой работы ребенка). Так, в присутствии школьников учитель рисует что-либо, одновременно с учениками сочиняет рассказ, затем читает его детям, импровизирует в ходе занятия, помогая детям включиться в творческий процесс.

Пример 1. Ситуация творческого взаимодействия взрослого и ребенка, в которой образец креативности учителя представлен в виде процесса:

«Учитель начинает рисовать что-либо и спрашивает у ребенка (исп. С.): “Как ты думаешь, что это такое?” Ученик отвечает: “Это, наверное, будет птица”. Учитель продолжает: “Какая именно, может быть, волшебная? Как ты ее назовешь? Куда она летит и зачем? Наверное, хочешь дорисовать ее и придумать историю о ее путешествии и приключениях?” Ученик: “Сейчас придумаю. Это Ибука”. (Слово Ибука — неологизм, придуманный испытуемым С.; образован от фр. *hibou* — сова.)» (Протоколы экспериментального исследования).

Дети, как правило, принимают такое задание как личностно-значимое, интересное, не навязанное. У них возникает творческая мотивация.

Во втором случае образец креативности представлен как результат креативного поведения — творческий продукт, созданный учителем в классе (например, каламбур, оригинальное сравнение, новая идея, спонтанная фантазия, рисунок и т. п.) или вне школьной ситуации (стихотворение, рассказ, оригинально оформленное кулинарное изделие: торт, бутерброд; новая развивающая игра и т. д., предъявляемые детям на занятиях).

Пример 2. Ситуация творческого взаимодействия взрослого и ребенка, в которой образец креативности учителя представлен в виде продукта (например, стихотворение о любимой кошке, написанное дома). Прочитав его в классе, педагог говорит детям: «Придумайте тоже что-нибудь интересное, то, что вам нравится: игру, загадку или кроссворд и т. п. по изучаемой теме, например, «Домашние и дикие животные», а в конце занятия мы будем играть в ваши игры, разгадывать кроссворды и загадки.

Если ребенок абсолютно равнодушен к теме «Животные» и, например, любит конструировать машины, можно предложить ему создать игру, отражающую то, как домашние животные, которые учатся в старших классах, будут ездить в школу на машинах (придумать для каждого животного подходящую машину).

Результаты экспериментального исследования показали, что дети с большим интересом относятся к такого рода заданиям и демонстрируют высокий уровень креативности. Важную роль в процессе развития их креативности играет творчество знакомого им человека — учителя, который к тому же является значимым для них лицом. Дети стараются подражать его творческому поведению.

3.1. Формирование креативности детей в процессе учебной деятельности

Использование МПД и ФК возможно на любом школьном уроке, если учитель ставит задачу личностного развития ребенка. В этом случае часть урока посвящается формированию креативного поведения детей. Такой подход представляется эффективным, так как значительно повышает интерес школьников к процессу обучения.

Было установлено, что демонстрация образцов как вербальной, так и невербальной креативности позволяет разнообразить варианты творческого поведения, предлагаемого учителем (рисование, сочинение стихов, рассказов, разыгрывание пьесы, создание разнообразных развивающих игр, заданий).

В результате проведенного нами исследования выяснилось, что в детском возрасте эффективным является: развитие креативности с опорой на рисунок (изображение героя рассказа, стихотворения; событий его жизни); важную креативогенную роль играет придумывание имени героя рассказа или стихотворения, связанное с созданием неологизма; спонтанная устная фантазия учителя в присутствии детей, разнообразные новые интересные идеи, продуцируемые педагогом в классе [1]. Рассмотрим подробнее приемы создания креативогенных ситуаций на уроке.

Различные приемы развития креативности детей

1. *Продуцирование неологизмов, в том числе интересных имен персонажей.* Результаты проведенного исследования указывают на то, что создание неологизма или необычного имени персонажа (например, «Кружевной гиппопотам») представляет собой мощный стимул для развития творческого воображения ребенка. Особый творческий энтузиазм у детей вызывают неожиданные забавные, смешные имена, придуманные учителем (например, «Черепопотам», «Футбелка», «Душемот»). В сочинениях детей началом творческого акта, как правило, является создание имени героя.

Данный прием рекомендуется применять на уроках литературы, русского и иностранного языка.

2. *Создание зрительно-воспринимаемого персонажа в избранной ребенком форме* (рисунок; бумажная кукла, человечек-поделка из любого материала, например, с использованием желудей, каштанов, кусочков дерева, материи, пластилина и пр.).

2а. *Привлечение персонажа, созданного ребенком, к участию в занятиях*, например, предложение:

- сочинить историю (устно или письменно в виде рассказов) об интересных событиях жизни героя, его приключениях. Можно использовать этот прием при изучении любого предмета (литература, русский язык, иностранный язык; история, природоведение, математика и пр.);
- изложить мнение персонажа по определенному вопросу (в связи с темой урока, например, учитель говорит ребенку, неправильно решившему арифметическую задачу: «Твое решение неверное, а что предлагает твой Космик? У него наверняка созрел план другого решения задачи, посоветуйся

с ним. Когда он справится с этим заданием, пусть придумает для нас новую интересную арифметическую задачу»);

- выразить отношение героя, созданного ребенком, к определенной ситуации (помимо целей обучения, творческого развития, преследуется также воспитательная цель). Учитель может спросить у ребенка: «А как бы твой Космик поступил, оказавшись на месте этого человека? Я знаю, что Космик обладает богатой фантазией, и он придумает несколько достойных выходов из сложившейся затруднительной ситуации. Можешь написать об этом рассказ (дома) или сообщить устно на следующем уроке».

Отметим, что способы формирования креативности, описанные в пункте 2, применимы в ходе изучения любого школьного предмета.

3. Новые интересные идеи, воплощенные в разнообразных творческих продуктах (см. подробнее 3.1.1)

А. Идеи, содержательного характера:

- способствующие развитию сюжета рассказа, содержания стихотворения;
- связанные с содержанием развивающих игр, заданий.

Б. Идеи, касающиеся необычного оформления творческого продукта:

- оформление придуманного персонажа;
- оформление развивающих игр, заданий;
- оформление кулинарных изделий.

Возможны другие виды оформления: сценическое (декорации, костюмы и пр.), музыкальное (сочинение мелодии песни), декоративное (аппликация, лепка) и пр.

4. Спонтанная устная фантазия. В нашей работе спонтанная фантазия в отличие от новых идей в большей степени связана с образной сферой, хотя четкую грань провести невозможно, ведь любой креативный образ связан с новыми идеями. Спонтанная устная фантазия на уроке — это неожиданное красочное описание фантастической или реальной ситуации или персонажа и пр., продуцирование ярких образных сравнений, метафорическое отображение действительности.

5. Использование эмоционально окрашенных творческих продуктов учителя, предлагаемых в качестве образца креативности. Всевозможные способы проявления креативности взрослого, вызывающие у детей позитивные эмоции (улыбка, смех): шутки, смешные истории о приключениях персонажей, каламбуры, шуточные стихи, забавные рисунки, неологизмы и пр.

6. Использование рисунка. Особое место занимает использование рисунка в качестве опоры для развития творческого воображения детей.

Рисунок может сочетаться с другими описанными приемами, может использоваться в процессе изучения любого школьного предмета (хотя особое предпочтение отдается литературе, русскому и иностранному языку). Он является удобным способом стимуляции креативности детей, представляя собой яркое наглядное средство, не требующее большой предварительной подготовки (необходим альбом для рисования, карандаши, ластик).

Подчеркнем, что вышеперечисленные формы работы с детьми не должны быть директивными. Так, если ребенок не откликается на предложение педагога/психолога сочинять стихи, можно предложить ему написать рассказ на основе рисунка или придумать игру с участием героев рисунка или дать возможность ребенку выполнить любое творческое задание, которое он сам выберет (кроссворд, загадка и пр.).

Важно не ограничивать детей определенными формами творческой работы, так как образец креативности взрослого, представленный, например в виде рисунка, может вызвать у ребенка креативную реакцию, например в виде рассказа, загадки, игры и пр.

Таблица 6 демонстрирует влияние образца творческого поведения учителя на проявление креативности учащихся, показывая, что образец креативности взрослого может вызывать разнообразные креативные реакции детей.

Таблица 6

Примеры креативных реакций детей на образец креативного поведения взрослого (по материалам исследования)

ОБРАЗЕЦ КРЕАТИВНОСТИ ВЗРОСЛОГО	КРЕАТИВНАЯ РЕАКЦИЯ РЕБЕНКА
Рисунки	Рисунки, рассказы, стихи, неологизмы
1. Рисунок с изображением фантастического юга	Рассказ о Котокрыле (исп. Л)
2. Рисунок абстрактным изображением	Рассказ «Солнцелучи» (исп. Л)
3. Рисунок «Дрмлик на ножке»	Рассказ «Цветодом», рассказ «Вянущая болезнь» (исп. Л)
4. Рисунок с изображением шляпы	Рассказ «Мадам Шапошляпа» (исп. Л)
5. Видоизменение компьютерного рисунка «Крыса»	Рассказ «Друзья» (исп. А)
6. Рисунок «Фантастическая птица»	Стихи «Медуница слетуницей» (исп. А)
7. Рисунок «Носок»	Стихи «Носок-пушок» (исп. А)
8. Рисунок «Капелька»	Стихи «Весенняя капелька» (исп. Л)
9. Рисунок «Фонарик»	Стихи «Фонарик-герой» (исп. Л)
10. Рисунок с изображением фантастического зверя	Стихи «Нюхик-Пухик» (исп. А)

ОБРАЗЕЦ КРЕАТИВНОСТИ ВЗРОСЛОГО	КРЕАТИВНАЯ РЕАКЦИЯ РЕБЕНКА
Рисунки + неологизмы	Рисунки, рассказы, стихи, неологизмы
1. Рисунок «Nuage-oel/Облаколаз»	Рисунок «Ciel / Небо» (ист. О.М)
2. Рисунок «Portraisage/Портрезаж»	Рисунок «Paysage» (ист. М)
3. Рисунок «Coquelicoq et Coquelipoule / Пелуховец и Цветокурица» (ист. П)	Неологизмы на родном языке: «Шкавинки и Халвошочки»
4. Рисунок «Bateau et Chapeau»/ «Кораблет и Шляпотав»	Рассказ «Здравствуйте, Компосечики Светокомпии» (ист. П)
5. Рисунок «Душемот»	Стихи «Душемот» (ист. С)
6. Рисунок «Фулбенка»	Стихи «Фулбенка» (ист. А)
7. Рисунок сумки в виде чайника + складное слово: «сумкастрюля»	Складное слово «Чайниколай» (ист. С)
Интересные имена персонажей (неологизмы)	Интересные имена персонажей (неологизмы), рисунки, рассказы, стихи
1. Облаколаз	Неологизм Певодрозд (ист. О.П)
2. Тортовоз	Рисунок с изображением Тортовоза (ист. Л) Рассказ «Тортоед» + рисунок (ист. Л)
3. Рыбугон (название и начало рассказа)	Продолжение рассказа «Рыбугон» (ист. А, ист. П, ист. С)
4. Названия фантастических животных: а) Кружевной гипполотам, б) Черепотам, в) Дикопес и диобраз	Стихи «О несбывшейся мечте кружевного гипполотама» (ист. С) Стихи «Черепотам Отважный» (ист. П) Неологизм «Рыбулгай» (ист. О.П) Неологизм «Воронобочка» (ист. О.П) Неологизм «Крапийники» (крапива + репейники) (ист. П)
5. Складное слово «сумкатер»	Стихи «Катер "Орел"» (ист. С)
6. Имя героини рассказа «Нюка» + предложение обыграть слово «соль»	Рассказ «Сонины родственники» + рисунок (ист. Л) Рассказ «Солька» + рисунок (ист. А)
Новые интересные идеи	А. Развитие идей учителя Б. Собственные новые интересные идеи, воплощение их в разнообразных творческих продуктах
А. Идеи содержательного характера	
1. Идея конструирования игрушки (танка) из овощей	Рассказ «Свинья и термиль» (ист. С.)

ОБРАЗЕЦ КРЕАТИВНОСТИ ВЗРОСЛОГО	КРЕАТИВНАЯ РЕАКЦИЯ РЕБЕНКА
2. Идея необычного треугольника (совальными углами)	Рассказ о треуголе + рисунок (ист. С.)
3. Рифма «мулика - калитка»	Стихи «Почему у мулики ног нет» + рисунок (ист. Л.)
Б. Идеи, касающиеся оформления творческого продукта	
1. Идея необычного оформления бутербродов: бутерброд «Спареaulage / Шляполав»	Интересное оформление блюд, бутербродов: «Вулкан», «Цветок» (ист. В.); «Самолет», «Слон», «Грузовик» (ист. П.); «Кровать», «Птица», «Клоун» (ист. Ю.); «Часы» (ист. Л.) Оригинальное оформление пирога «Человек в окне» (ист. О.М.)
2. Идея конструирования Эйфелевой башни из шоколадных палочек	Украшение пирога вареньем в виде конструкции Эйфелевой башни (ист. В.) Кроссворд в виде Эйфелевой башни (ист. П.) Кулинарный рецепт «Утенки из фруктов и овощей» (ист. С.)
Спонтанная устная фантазия	Спонтанная устная фантазия, рисунки, рассказы
1. Спонтанная устная фантазия - интересный, необычный образ: «sur le tapis il y a un bonhomme de neige / снеговик на ковре»	Спонтанная устная фантазия: «Un jongleur qui jongle avec la lune et le soleil / Жонглер, который жонглирует лунной и солнцем» (ист. С.)
2. Спонтанная устная фантазия: история о кролике, проглотившем семечки	Спонтанная устная фантазия о Ельном кролике (ист. Д.) Рисунок, изображающий этого кролика (ист. Т.) Рисунок, изображающий Елвозавра (ист. М.) Спонтанная устная фантазия: À l'intérieur de la planète «Le Lapin il y a un bois / Внутри планеты «Кролик» существует лес» (ист. В.)
3. Спонтанная устная фантазия о стране, которая расположена вточике	Рассказ «Что такое точильная страна» (ист. П.)
4. Спонтанная устная фантазия о красном слоне, живущем в маленьком сундучке	Рассказы о слоне, который потерял свои уши (ист. М, ист. Л, ист. В, ист. П, ист. С.)
5. Спонтанная фантазия о друге, появившемся у персонажа, придуманного ребенком, + история о «движущемся саде»	Рассказ об Остроцвете + рисунки (иллюстрации) (ист. С.)
6. Устная фантазия: предложение написать рассказ о своем друге, которого злой волшебник сделал очень маленьким, таким, что он помещался на ноготке	Рассказ «Необычная прогулка» (ист. А.) Рассказ «Как я спас друга» (ист. В.)

ОБРАЗЕЦ КРЕАТИВНОСТИ ВЗРОСЛОГО	КРЕАТИВНАЯ РЕАКЦИЯ РЕБЕНКА
Рассказы	Рассказы, рисунки, ребусы, загадки, неологизмы
1. Рассказ «Осьминог Бумси»	Рассказ «Летомер» (исп. Л) Ребус со словом «Бумси», Загадка «Escargot / Улитка» (исп. В) Рассказ, содержащий загадку (исп. П)
2. Рассказ «Ашао»	Рассказ «Паук Валера» + рисунок (исп. Л)
3. Рассказ «Котенок-киленок»	Рассказ «Киг Ульбка» (исп. А)
4. Рассказ «Слон Гагакион»	Детская книжечка о марабульках + иллюстрации + неологизмы: марабулька, марабуль, икумбарамки (исп. Л)
5. Рассказ о Рыбутоне	Рисунок + рассказ «Зубочист» (неологизм) (исп. Л)
Стихи учителя	Стихи, рисунки детей
Горепевцы	Стихи «Прославленный певец» (исп. В) Стихи «Печальная история» + рисунок (исп. П)
Мякотик	Стихи «Любитель “Веселье мышей”» + рисунок (исп. Л)
Волшебная флейга	Стихи «Странный песик» + рисунок (исп. Л) Стихи «Гимн свету» + рисунок (исп. Л)
Несчастный случай	Стихи «Звери шутики» (исп. В) Стихотворение «Фурица в альбоме» + рисунок (исп. С)
Мой Шарик	Стихи «Герой» + рисунок (исп. П) Детская книжечка «Путешествие Шарика» + иллюстрации (исп. С)

3.1.1. Развитие креативности у детей на уроках иностранного языка (на примере французского языка)

МПД и ФК может успешно применяться для выявления и развития креативности в процессе обучения иностранному языку. При этом особо отметим важную роль рисунка как креативогенного фактора, а также использование неологизмов, сравнений, разнообразных новых интересных идей, спонтанной устной фантазии, развивающих игр-заданий.

Приемы развития креативности у детей на уроках иностранного языка

Формирование креативности на занятиях по иностранному языку (предполагается, что дети уже умеют читать) можно начать с использования рисунков, создаваемых учителем и учениками. Эти рисунки представляют собой основу для овладения навыками письменной и устной речи, а также позволяют детям раскрыть свои творческие возможности (см. таблицу 7).

Развитие креативности на уроках иностранного языка с опорой на рисунок на начальном этапе применения МПД и ФК

Образцы креативности взрослого (по мере возрастания сложности задания и развития самостоятельной творческой инициативы детей)	Варианты вовлечения детей в творческий процесс
1. Рисунок (изображение фантастических существ) + неологизм	Детям предлагается придумать, нарисовать фантастических героев и дать им имена
2. Рисунок (изображение фантастических персонажей) + небольшой устный рассказ	Дети могут нарисовать новых героев или, используя имеющиеся рисунки, устно описать своих персонажей
3. Рисунок (изображение фантастических персонажей) + небольшой рассказ, написанный учителем	Дети читают в классе этот рассказ, обсуждают варианты продолжения рассказа учителя. Им предлагается дома письменно продолжить рассказ учителя (5-10 предложений), можно нарисовать, что будет происходить, или написать маленький рассказ (5-10 предложений) о своих (придуманных и нарисованных) героях. На следующем уроке ученики сначала читают написанное ими продолжение рассказа учителя или свои рассказы о придуманных ими героях
4. Рисунок (изображающий продолжение рассказа учителя) + продолжение рассказа, содержащее неожиданный переход к другому виду креативности: герой рассказа учителя придумал игру, связанную с темой урока, и предлагает детям поиграть в нее. Учитель излагает правила игры	Дети слушают продолжение рассказа, написанное учителем, и играют в предложенную им игру. Учитель просит придумать развивающие игры и поиграть на уроке; это задание можно предложить детям выполнить дома: придумать игры от лица героев рассказов, например, связанные с новой грамматической темой, только что введенной на уроке

Рисунок может служить не только опорой развития креативности на начальных этапах ее формирования, но и выступать как один из основных способов раскрытия творческих возможностей и их расширения на протяжении всего развивающего курса. Если учитель и дети предрасположены к рисованию, оно может стать элементом каждого занятия. Таким образом составляется целый курс обучения, например, иностранному языку (см. таблицу 8).

Использование рисунка в течение всего периода занятий, проводимых
на основе МПД и ФК

Взрослый	Дети
1. Рисунок, изображающий привлекательного для детей персонажа, которого придумал учитель, + имя героя (неологизм)	Предложить детям придумать и нарисовать своих персонажей и дать им имена
2. Создание рисунка на уроке в присутствии детей, просьба учителя дополнить имеющиеся рисунки, дорисовать детали, необходимые для освоения новой грамматической или лексической темы. Например, при изучении темы «Числительные» дети могут нарисовать ящик для игрушек, принадлежащий персонажу учителя. Учитель просит детей назвать игрушки, спрятанные в этом ящике, и посчитать их	Дети могут нарисовать новых героев, или используя имеющиеся рисунки, дорисовать любимые игрушки своих героев, или сделать новые рисунки, изображающие игрушки с надписями их названий на иностранном языке, или придумать новые необычные игрушки для созданных или фантастических героев и нарисовать эти игрушки, придумав им название
3. Сделав какие-либо дополнения к рисунку в присутствии детей или дома, учитель просит детей задавать вопросы его героям: сколько ему лет, сколько у него игрушек, какие игрушки у него есть, какие игрушки он предпочитает - все возможные вопросы, имеющие отношение к изучаемой лексико-грамматической теме. Учитель, отвечая на вопросы детей, фантазирует	Детям предлагается такая же работа в паре: задавать вопросы и отвечать на них от лица собственных героев; предлагается дома изобразить на рисунке, что любит/не любит их герой, например, конфеты, фрукты, музыку, кола, школу, театр. В классе ребенок показывает свой рисунок, а одноклассники должны устно описать, то, что там изображено
4. Рисунок, изображающий родителей, родственников или друзей героя, или его домашних животных. Учитель устно описывает то, что изображено	Детям предлагается придумать, нарисовать и описать (устно) родителей, родственников, друзей своего персонажа
5. Рисунок (изображение персонажа с любимым животным, можно фантастическим) + рассказ учителя, описывающий рисунок (10 предложений)	Дети читают в классе этот рассказ, обсуждают варианты продолжения рассказа учителя. Им предлагается дома письменно продрожить рассказ учителя (5-10 предложений), можно нарисовать, что будет происходить, или написать маленький рассказ (5-10 предложений) о своих (придуманных и нарисованных) героях
6. Рисунок, изображающий продолжение рассказа учителя, + продолжение рассказа, содержащее неожиданный поворот сюжета: предложение сочинить или иллюстрированную историю о жизни и приключениях персонажа	В начале урока читают продолжение рассказа, написанное детьми, или рассказы детей о придуманных ими героях

Взрослый	Дети
<p>7. Учитель говорит к каждому новому уроку рисунок, связанный с определенной лексико-грамматической темой, например, рисунок, изображающий дом, квартиру, комнату персонажа, возможно, на другой планете, в другой стране</p> <p>При этом необходимо учитывать интересы ребенка, если он начал развивать иную сюжетную линию. В этом случае его линия сохраняется, учитель помогает ему в подборе дополнительной лексики</p> <p>Вместе с тем важно заинтересовать ребенка изучаемой в массе темой и включить в общую работу</p>	<p>Детям предлагается нарисовать и описать (письменное задание) место обитания своего персонажа, например в письме к другу</p> <p>Детям параллельно с их сюжетом предлагается общее для всех задание в индивидуализированной форме, например: «Каким ты представляешь домик своего героя? Мне кажется, что твоему пушистому, пухленькому коту понравится крулый дом. Попробуй нарисовать дом, в котором твоему герою будет уютно, затем опиши его жилище»</p>

Необходимо отметить, что описанные выше приемы не являются строго предписанными для педагогов, применяющих МПД и ФК, а представляют собой лишь один из множества возможных вариантов, используемых для развития креативности детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРАВНЕНИЙ

Помимо стимуляции творческой активности детей при помощи рисунков, применяются и другие приемы развития креативности. Так, эффективным является использование интересных сравнений, к которым можно прибегнуть в разные моменты урока с различными целями. Так, учитель может применять их на уроке в качестве образца креативности:

1. При выполнении учебных заданий (например, изучение грамматической темы «Мужской/женский род прилагательных»).

А. Педагог: Ребята, я придумала для вас новое задание. Сегодня мы займемся сравнениями. Я составила начало предложений, а вам надо их закончить, сделав интересные сравнения. Например, «Хобот слона длинный, как туннель / *La trompe de Péléphant est longue comme un tunnel*». Запишите начало предложений:

1. Le perroquet est joli comme.....
Попугай красивый, как.....
2. Sa maison est petite comme.....
Его/ее дом маленький, как.....
3. Le corps du martien est grand comme.....
Туловище марсианина большое, как.....

Б. В качестве задания на дом можно предложить детям придумать начало предложений, содержащих сравнения, и записать их в тетрадь, с тем чтобы выполнить в классе эти задания. Важно обратить внимание детей на необходимость согласования прилагательного с существительным.

В. В дальнейшем возможны различные варианты этого задания:

а) одна группа детей придумывает начало предложения, содержащего сравнение, другая группа (или один ученик) заканчивает фразу; б) ученик придумывает первое слово предложения, содержащего сравнение, другие его завершают.

II. При описании учителем придуманного им персонажа.

Предложить детям также использовать интересные сравнения для характеристики их героев.

III. При непосредственной стимуляции креативности ребенка на уроке (спонтанная устная фантазия взрослого, см. таблицу 9).

Таблица 9
Стимуляция креативности детей при помощи сравнений,
придуманных учителем

Взрослый	Дети
Образец креативности	Креативные реакции
Les cheveux de la reine sont longs comme une rivière / Волосы королевы струятся, как река	Les yeux de la princesse sont noirs comme la nuit sans la lune / Глаза принцессы черные, как безлунная ночь (ист. А) Le garçon est triste comme un nuage / Мальчик грустный, как облако (ист. О.П.) La rose est jolie comme un bébé / Роза свежая, как младенец (ист. Т.) Une rose jaune est jolie comme un soleil / Желтая роза красотой подобна солнцу (ист. А) La rivière est grande et bleue comme le ciel / Опрямая синяя река подобна небу (ист. А) L'enfant est triste comme la lune / Ребенок грустный, как луна (ист. В.) La rivière est violette comme un nuage / Река цвета фиолетового облака (ист. Т.) Cette fleur bouge comme un papillon / Этот цветок пляшет на ветру, как мотылек (ист. Ю.)

Интересные сравнения хорошо дополняют работу по изучению иностранного языка на основе рисунков, помогая детям создать красочное описание их персонажей.

Спонтанная устная фантазия, новые, необычные идеи

Эффективным способом развития творческого потенциала учеников является спонтанная устная фантазия учителя на уроке, продуцирование необычных идей, выступающих в качестве образца креативности для детей. Использование этого приема возможно в любой момент урока, когда учитель чувствует необходимость создания креативогенной обстановки, например, дети устали от однообразной работы на занятии, ребенок отвлекся от выполнения учебного задания, на какое-то время утратил интерес к изучаемому предмету и т. д. При этом возможна постановка разных целей: развитие письменной речи (написать рассказ), устной монологической речи (представить красочное описание события, ситуации, обстановки, характера и внешности персонажей, придуманных детьми) и пр.

Продуктивными являются новые идеи, предложенные взрослым, например, в ходе создания развивающих игр, когда воображение ребенка буксует. Особым видом творческой работы на занятии является использование различных дизайнерских приемов: создание разнообразных бутербродов, блюд и их оформление. Возможны различные поделки из любых доступных материалов: бумажные куклы, человечки из пластика и пр.

Важно подчеркнуть, что применение МПД и ФК позволяет затронуть глубинные слои личности, раскрыть ее подлинные творческие возможности. Дети начинают проявлять творческое поведение в реальных жизненных условиях, непосредственно не связанных с экспериментальной ситуацией, с выполнением творческого задания.

Рассмотрим проявления неожиданных креативных реакций детей на образец креативности взрослого (см. таблицу 10).

Таблица 10

Примеры проявления креативности детей в процессе изучения иностранного языка (по материалам исследования)

Взрослый	Дети
Образец креативности	Креативные реакции
1. Рисунок (изображение фантастич. животных) + неологизм (coquelicocq et coquelipoule)	Неологизм «сосошон» (пелух + свинья) - характеристика негативного поведения одноклассника (спонтанно дана ребенком на уроке во время размовки) (ист. В.)
2. Рисунок (изображение фантастич. персонажей) + икимена (неологизмы Chapeauange et Bateauil)	Спонтанный творческий перевод на русский яз. имен героев, придуманных учителем (Шляполав и Кораблет) (ист. Л.)

Развивающие игры являются основой развития креативности детей младшего школьного возраста. Подчеркнем, что речь идет не о пассивном участии детей в развивающих играх, а именно о создании детьми таких игр-заданий. Важно при этом выделить два момента:

1. Ребенок сам придумывает себе задание в ходе учебной деятельности на уроке, придавая таким образом обучению личностную значимость, наполняя его личностным смыслом.
2. Ребенок сам придумывает развивающую игру или задание для других детей по одной из тем урока. Решая личностно-значимую задачу, ученик не только эффективно усваивает учебный материал. Его творческая работа приводит к социальным контактам со сверстниками при выполнении ими придуманного ребенком задания. Самовыражаясь в творчестве, ученик одновременно выступает как организатор деятельности других детей, объясняя правила созданной им развивающей игры, включая их в определенные учебные действия. Тем самым его поступки приобретают очевидную для него и одноклассников социальную значимость, способствуя повышению уважения со стороны товарищей и учителя, а также самоуважения, что благоприятно отражается на возрастании самооценки, интереса к учебе, личностном развитии.

Типы развивающих игр, созданных детьми с определенными учебными целями (по материалам исследования)

I. Игры с игрушками

- усвоение и закрепление новой лексики;
- отработка вопросительных и ответных реплик;
- усвоение предлогов;
- усвоение числительных.

II. Графические игры

1. Выработка коммуникативных умений

Возможно использование рисунков, которые наталкивают на создание загадки, диалога, рассказа. Например, изображение дома с дымком. В нем «спрятан» вопрос на французском языке. Ученики должны найти его, прочесть, перевести и дать на него ответ.

2. Выработка навыков письма (орфография)

Предлагается использовать иностранный язык в ребусах, кроссвордах, имеющих необычное оформление, например, кроссворд в виде Эйфелевой башни, автомобиля и пр. Возможно применение пиктограмм, а также игр, требующих графического оформления (игры с использованием клеточек, кругов, лабиринты и др.).

III. ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

1. Освоение повелительной формы глагола (изображение действий по команде ведущего).
2. Усвоение новой лексики (изображение животных).

IV. ИГРЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ

- освоение фонетики;
- освоение алфавита;
- освоение лексики по различным темам, например, «Животные», «Обстановка квартиры», «Дни недели, месяцы» и пр.;
- освоение числительных.

V. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Стимуляция усвоения стихов, например «Салки-стишалки» (игра в «Салки» с использованием стихов на французском языке).

VI. ЗАДАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ДИЗАЙНЕРСКИМИ ПРИЕМАМИ

1. Освоение лексики по теме «Еда» (название продуктов, сервировка стола и т. д.).
2. Закрепление лексики (например, необходимо дать название придуманному бутерброду, блюду, по возможности описать его):
 - а) создание интересных необычных бутербродов;
 - б) оформление блюд;
 - в) создание новых кулинарных рецептов, например «Уте-нок» из овощей и фруктов.

Вышеприведенная типология игр-заданий установлена на основе конкретного эмпирического исследования и не является строго фиксированной для использования на уроке. При работе с применением МПД и ФК (создание свободной ситуации) возможности учителя и уче-

ников не ограничены. Приветствуются любые проявления креативности в различных областях с использованием разных материалов: бумаги, материи, клея (создание аппликации, коллажа), пластилина, пластмассы, кусочков дерева и пр. (создание поделок). Поощряется опора на очевидные (уже проявившиеся) способности учителя и детей: вокальные, танцевальные, музыкальные, актерские и пр. Приведем примеры применения развивающих игр в рамках МПД и ФК (см. таблицу 11).

Таблица 11

Примеры креативного поведения взрослого и креативных реакций детей при использовании развивающих игр-заданий на уроках иностранного языка (по материалам исследования)

Взрослый	Дети
Образец креативности	Креативные реакции
1. Игра с использованием алфавита фр. яз, слови обозначающих предметы, изображенных на картинке	Игра с использ. алфавита фр. яз. (исп. В.) Игра с использ. алфавита фр. яз. (исп. П.) Игра с буквами и символами (исп. А.) Игра с алфавитом фр. яз. и словами (исп. Ю.)
2. Игра «Дни недели»	Игра, направленная на усвоение дней недели (исп. С.) Игра, направленная на усвоение дней недели и месяцев (исп. С.) Игра с карманным календариком (исп. П.) Игра с календарями арифметическими действиями (исп. В.)
3. Игра-задание на основе вопросов сидящему в центре круга: «Qui es-tu?»	Спонтанная фантазия в процессе игры: ученик отвечает на вопросы от лица воображаемого им героя (исп. В.)
4. Игра, в которой надо собирать слова из разбросанных букв фр. яз.	Игра-задание «Зашифрованное стихотворение» (исп. С.) Игра «У кого больше слов» (исп. В.) Игра «Турбогенератор» (составление слов) (исп. В.)
5. Загадка «Какое животное спрятано в слове "banane"»	Загадка «Что спрятано в слове hirondelle?» (исп. В.) Загадка «Кто прячется в слове coccinelle?» (исп. А.) Игра «Перебуганные буквы» (исп. В.)
6. Спонтанная фантазия в связи с рисунком ребенка (исп. С): «Колесо похоже на шляпку»	Задание по фр. яз.: «Найти на рисунке (исп. С.) предметы, похожие на что-то, называть их по-французски» (исп. А.)

Программа развития креативности детей в процессе обучения иностранному языку (на материале французского языка)

ВВЕДЕНИЕ

Данная программа предназначена для детей младшего школьного возраста, начинающих изучение иностранного языка. Она охватывает лексико-грамматический материал в пределах начального курса обучения, сгруппированный в двадцать блоков. Материал каждого блока может использоваться в процессе одного или нескольких занятий в зависимости от целей и задач педагога, успеваемости учащихся и количества отведенных часов.

Предлагаемая программа в соответствии с принципами МПД и ФК не претендует на завершенность. Являясь авторской, она представлена скорее в качестве примера (возможного варианта творческой работы с детьми) и может служить ориентиром на уроках иностранного языка, преследующих цели обучения и личностного развития учащихся. Таким образом, она может стать основой курса, дополняемого соответствующими текстами для чтения, разнообразными упражнениями, составленными или подобранными учителем. Кроме того, важнейшей частью работы на уроке являются развивающие игры-задания: фонетические, лексические, грамматические, орфографические, придуманные самими детьми [1]. Данная программа может быть использована и как дополнение к уже установленному школьному курсу обучения. Тогда ее отдельные части включаются в ход урока в соответствии с подходящей темой.

Основной принцип построения программы — наличие ключевых вопросов, вокруг которых группируется лексико-грамматический материал. Вопросы и ответы каждого блока представляют собой отработываемые речевые модели. Так реализуется коммуникативная направленность обучения.

Другая особенность программы — личностно-ориентированное обучение и развитие. Каждый блок включает вопросы, относящиеся непосредственно к обучаемому. Они способствуют вербализации мыслей и чувств ребенка. Кроме того, подобная работа проводится опосредованно, через описание персонажей, созданных детьми.

В ходе занятий предусматривается активное взаимодействие детей друг с другом и с педагогом (диалоги, ролевые и другие игры и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Проводится несколько ознакомительных занятий, на которых предоставляются сведения общего характера об изучаемом языке (основ-

ные правила произношения, чтения и пр.). На каждом из них учитель демонстрирует образец креативности, предлагая детям созданные им игры-задания (в том числе на основе рисунка). Постепенно регулярным «участником» занятий становится какой-нибудь интересный (забавный) персонаж, придуманный и нарисованный учителем.

Детям предлагается *придумать своего героя и нарисовать его*.

II Ученики должны устно описать своего героя, отвечая на вопросы одноклассников

Ключевые вопросы:

Вопросы относятся к персонажу, придуманному ребенком:

1. Интонационный вопрос:

А. Это игрушка, человек, животное?

C'est un joujou, une personne, un animal?

Б. Это робот, монстр, марсианин, девочка, мальчик и т. д.?

C'est un robot, un monstre, un martien, une fille, un garçon, etc.?

2. Вопрос посредством инверсии:

Est-ce un joujou, une personne, un animal?

3. Вопрос с помощью вопросительного слова «est-ce-que»:

Est-ce que c'est un joujou, une personne, un animal?

Ключевые ответы:

1. Утвердительный ответ: «Да / Oui».

2. Отрицательный ответ: «Нет / Non».

3. Развернутый ответ: «Да, это игрушка / Oui, c'est un joujou».

Грамматические темы: «Существительные (одушевленные, неодушевленные). Артикль как атрибут существительного (род, число неопределенного артикля). оборот «c'est». Виды вопросов (интонационный, посредством инверсии, с помощью вопросительного слова «est-ce-que»).

Лексическая тема: «Названия игрушек».

Задание на дом: изобразить на рисунке свои игрушки (можно сделать аппликацию) и написать рядом с каждой игрушкой ее название по-французски.

III. Детям предлагается ответить на вопросы, касающиеся игрушек

Ученики рисуют игрушки в начале занятия, затем используют свои рисунки в ходе выполнения коммуникативных заданий.

Ключевые вопросы:

А. Вопросы относятся к персонажу, придуманному ребенком:

1. Есть ли у него игрушки?

Est-ce qu'il a des joujoux?

2. Какие игрушки у него есть?

Quels joujoux a-t-il?

Б. Те же вопросы обращены к ребенку:

1. Есть ли у тебя игрушки?

Est-ce que tu as des joujoux?

2. Какие игрушки у тебя есть?

Quels joujoux as-tu?

Ключевые ответы:

А. В отношении персонажа, придуманного ребенком, возможен лаконичный отрицательный ответ: «Нет/Non» или утвердительный: «У него есть игрушки /Il a des joujoux».

Б. Ответ ребенка об отсутствии у него игрушек насторожит учителя (экспериментатора), заставит педагога углубиться в исследование семейной ситуации данного ученика

Учитель ожидает от ребенка следующих ответов:

1. У меня есть игрушки.

J'ai des joujoux.

2. У меня есть кукла, робот, лото и т. д.

J'ai une poupée, un robot, un loto, etc.

Ребенок называет свои игрушки, используя рисунок, сделанный дома.

Грамматические темы: «Настоящее время глагола "avoir". Личные местоимения. Множественное число существительных».

Лексическая тема: «Названия игрушек» (продолжение).

Задание на дом: а) ребенок должен изобразить на рисунке только те игрушки, которые у него имеются в большом количестве (например: кубики / *des cubes*, мячики / *des balles*, куклы / *des poupées* и т. д. / *etc.*) и сделать надписи к рисункам, используя форму множественного числа существительных (например: «У меня есть игрушечные автомобили, самолеты и др. / *J'ai des automobiles-jouets, des avions-jouets, etc.*»); б) ребенок должен нарисовать родственников придуманного им персонажа.

IV. Детям предлагается ответить на вопросы о семье персонажа, его друзьях, домашних животных

При освоении ключевых вопросов и ответов учащиеся используют сделанные дома или выполненные на уроке рисунки, которые содержат информацию о ближайшем окружении их персонажей.

Ключевые вопросы:

А. Вопросы касаются персонажа, придуманного ребенком:

1. Есть ли у него родители, другие родственники (братья, сестры и др.), друзья, домашние животные?
Est-ce qu'il a des parents (des frères, des soeurs, des grands-parents, etc.), des amis, des animaux domestiques?
2. Как его зовут (его имя, фамилия)?
Quel est son prénom, nom?

Б. Вопросы обращены к ребенку.

Дети должны ответить на те же вопросы в отношении себя:

1. У тебя есть родители (братья и т. д.), друзья, домашние животные?
Est-ce que tu as des parents (des frères, des soeurs, des grands-parents, etc.), des amis, des animaux domestiques?
2. Какая у тебя фамилия, имя?
Quel est ton nom, prénom?

Учитель предлагает детям реальные ситуации, в которых возникает необходимость этих вопросов.

Ключевые ответы однотипны и просты:

1. Да, у него/меня есть братья, друзья и др.
Oui, il a/J'ai des frères, des amis, etc.
2. Его/моя фамилия/имя...
Son/mon nom prénom/est.....

Грамматические темы: «Настоящее время глагола “être”. Множественное число существительных (закрепление материала). Притяжательные прилагательные».

Лексические темы: «Семья», «Животные».

Задание на дом: ребенок должен а) нарисовать свою семью и подготовить устный рассказ по рисунку; б) изобразить животных, которые есть у придуманного им персонажа (на рисунке или в виде аппликации), и сделать надписи на французском языке, используя модели: «Это петух, лошадь, кот и др. / C'est un coq, un cheval, un chat, etc.», или «У него есть пёс, попугай, рыбки и др. / Il a un chien, un perroquet, des poissons, etc.».

V. Детям предлагается ответить на вопросы, касающиеся возраста персонажа, количества его родственников, друзей и т. д.

Ключевые вопросы:

A. Вопросы относятся к персонажу, придуманному ребенком:

1. Сколько ему лет?

Quel âge a-t-il?

2. Сколько лет его братьям, друзьям и т. д.?

Quel âge ont ses frères, ses amis, etc.?

3. Сколько у него братьев, сестер, друзей, животных, игрушек?

Combien de frères, de soeurs, d'amis, d'animaux, de joujoux a-t-il?

4. Много ли у него друзей?

A-t-il beaucoup d'amis?

B. Те же вопросы, касающиеся возраста родственников, друзей и др. и их количества, адресованы самому ребенку:

1. Сколько тебе лет?

Quel âge as-tu?

2. Сколько лет твоим братьям, друзьям?

Quel âge ont tes frères, tes amis, etc.?

3. Сколько у тебя братьев, сестер, друзей, животных, игрушек?

Combien de frères, de soeurs, d'amis, d'animaux, de joujoux as-tu?

4. У тебя много друзей?
As-tu beaucoup d'amis?

Ключевые ответы однотипны:

А. Ребенок рассказывает о персонаже:

1. Ему десять лет.
Il a dix ans.
2. У него два брата и одна сестра.
Il a deux frères et une soeur.

Б. Ребенок рассказывает о себе:

1. Мне девять лет.
J'ai neuf ans.
2. У меня три домашних животных: два кота и один пес.
J'ai trois animaux domestiques: deux chats et un chien.
3. У меня много игрушек.
J'ai beaucoup de joujoux.

Грамматические темы: «Количественные числительные. Множественное число существительных (закрепление материала). Притяжательные прилагательные (закрепление материала). Вопросительное наречие “combien de”. Наречия “beaucoup”, “peu”».

Лексические темы: «Семья», «Животные» (продолжение).

Задание на дом: а) подготовить устный рассказ о семье и домашних животных своего друга (можно на основе рисунка); б) отразить наглядно профессиональную принадлежность персонажа (рисунок, аппликация, поделка из пластилина, желудей, яичной скорлупы и т. д.). Можно использовать символическую форму (например, красный крест обозначает медицинскую профессию и т. д.).

VI. Ученикам предлагаются вопросы, связанные с социальным положением, профессией

Ключевые вопросы:

А. Вопросы касаются персонажа, придуманного ребенком:

1. Он/Она школьник(ца), студент(ка), учитель(ница); это взрослый человек и т. д.?
Est-ce qu'il/elle est écolier(ière), étudiant(e), instituteur(rice); adulte, etc.?

2. Какая у него профессия (если это взрослый)?

Quel est sa profession (s'il est adulte)?

3. Какая профессия у его родителей (если это ребенок)?

Quel est la profession de ses parents (si c'est un enfant)?

Б. Вопросы обращены к самому ребенку:

1. Ты школьник (ца)?

Est-ce que tu es écolier(ière)?

Учитель придумывает ситуацию, в которой возникает необходимость этого вопроса, например переписка с детьми, живущими во Франции.

2. Какая профессия у твоих родителей (родственников)?

Quel est la profession de tes parents?

3. Твой дедушка пенсионер?

Est-ce que ton grand-père est retraité?

Ключевые ответы и правильное употребление мужского/женского рода существительных:

Его/мой отец учитель, его/моя мать учительница.

Son/mon père est instituteur, sa/ma mère est institutrice.

Примечание. Важно объяснить, что некоторые слова, обозначающие профессии, не изменяются в женском роде (он/она юрист, экономист, агроном и т. д. / il/elle est juriste, économiste, agronome, etc).

Грамматические темы: «Настоящее время глагола “être” (закрепление материала). Отсутствие артикля при словах, обозначающих профессии. Мужской/женский род существительных».

Лексические темы: «Семья» (продолжение), «Названия профессий».

Задание на дом: написать рассказ о своей семье (5-10 предложений).

VII. Продолжение обсуждения вопросов, связанных с социальным положением, профессией

Ключевые вопросы и ответы:

Тип вопросов такой же, как на предыдущем занятии.

Основное внимание на занятии уделено усвоению ключевых ответов, требующих употребления отрицательной формы глагола. Учитель формулирует вопросы, связанные с персонажами, придуманными деть-

ми, таким образом, чтобы ученики могли отвечать на них, используя отрицательную форму глагола.

А. Вопросы и ответы касаются персонажа, придуманного ребенком:

1. Он школьник? — Нет, он не школьник, он студент.

Est-ce qu'il est écolier? — Non, il n'est pas écolier, il est étudiant.

2. Его мать врач? — Нет, она не врач, она учительница.

Sa mère est médecin? — Non, elle n'est pas médecin, elle est institutrice.

3. У него есть брат? — Нет, у него нет брата, у него две сестры.

Est-ce qu'il a un frère? — Non, il n'a pas de frère, il a deux soeurs.

4. Какая у них профессия?

Quel est leur profession?

5. Они лаборантки? — Нет, они не лаборантки.

Мария архитектор. Ольга певица.

Est-çe qu'elles sont laborantines? — Non, elles ne sont pas laborantines.

Marie est architecte. Olga est chanteuse.

Б. Вопросы, сформулированные таким же образом (подразумевающие в ответе употребление глагола в отрицательной форме), адресованы самому ребенку. Отвечая на них, он рассказывает о своей семье.

Грамматические темы: «Отрицательная форма глагола “être”. Отрицательная форма глагола “avoir” (употребление предлога “de”)».

Лексические темы: «Семья» (продолжение), «Названия профессий» (расширение словарного запаса).

Задание на дом: а) ребенок должен нарисовать друга своего персонажа и придумать ему прозвище (используя родной язык), отражающее особенности его внешности; б) подготовить устный рассказ о его профессии.

VIII. Обсуждение вопросов, связанных с внешностью

Детям предлагается игра: они должны задавать вопросы однокласснику, относящиеся к внешности нарисованного им друга персонажа. Не видя рисунка, ученики должны угадать его прозвище, связанное с особенностями внешности. Затем ребенок, отвечавший на вопросы, показывает свой рисунок, и дети могут убедиться в правильности своих догадок.

Ключевые вопросы:

А. Вопросы касаются друга персонажа, придуманного ребенком:

1. Каков он/она?

Comment est-il/elle?

2. Он/она красивый(ая), симпатичный(ая) и т. д.?

Est-ce qu'il/elle est beau/belle, sympathique, etc.?

Б. Те же вопросы касаются реального друга ребенка

Ключевые ответы связаны с описанием внешности:

Он/она большой(ая), маленький(ая), толстый(ая), худой(ая) и т. д.
Il/elle est grand(e), petit(e), gros(se), maigre, etc.

А. Ребенок характеризует внешность вымышленного персонажа:

1. Ответ (утвердительный или отрицательный) на вопросы в игре:

Да, он красивый / Oui, il est joli. — Нет, он не красивый
/ Non, il n'est pas joli.

2. Ответ в виде развернутой монологической речи.

Ребенок, не участвовавший в игре, может представить друга своего персонажа, показав его изображение, нарисованное дома и устно описав его внешность. Если ребенок изобразил причудливый фантастический персонаж, можно спросить: «Это мальчик или девочка? / C'est un garçon ou une fille?»

Б. Ребенок описывает внешность реального человека (своего друга)

Грамматическая тема: «Женский род прилагательных».

Лексическая тема: «Описание внешности».

Задание на дом: ребенок должен представить письменное описание внешности своего персонажа или его друга (5-10 предложений).

IX. Вопросы касаются эмоциональных отношений и взаимодействия с окружающими

Ключевые вопросы:

А. Вопросы обращены к персонажу, придуманному ребенком:

1. Кого он любит: своих родителей, друзей, родственников и т. д.?

Qui est-ce qu'il aime: ses parents, ses amis, ses cousins, etc.?

2. Любит ли он животных?
Est-ce qu'il aime les animaux, etc.?
3. Как он играет с родителями, друзьями, животными?
Comment joue-t-il avec ses parents, ses amis, ses animaux?

Б. Те же вопросы обращены к ребенку:

1. Кого ты любишь: родителей, друзей, родственников и т. д.?
Qui est-ce que tu aimes: tes parents, tes amis, tes cousins, etc.?
2. Любишь ли ты животных и т. д.?
Aimes-tu les animaux etc.?
3. Как ты играешь с родителями, друзьями, животными?
Comment joues-tu avec tes parents, tes amis, tes animaux?

Ключевые ответы:

А. Ребенок рассказывает о своем персонаже:

1. Он любит родителей, брата и двоюродную сестру.
Il aime ses parents, son frère et sa cousine.
2. Он их очень любит.
Il les aime beaucoup.
3. Он обожает животных. Особенно он любит собак и голубей.
Il adore les animaux. Il aime surtout les chiens et les pigeons.
4. Он играет в футбол со своей собакой.
Il joue au foot avec son chien.
5. Он показывает им (друзьям) свои игрушки, книги, рисунки и придумывает игру.
Il leur montre ses joujoux, ses livres, ses dessins et il invente un jeu.

Б. Ребенок рассказывает о себе:

1. Я люблю маму, папу, тетю и братьев.
J'aime ma mère, mon père, ma tante et mes frères.
2. Я люблю свою кошку.
J'aime ma chatte.

3. Я ее обожаю

Je l'adore.

4. Я играю в шахматы с родителями и с друзьями.

Je joue aux échecs avec mes parents et mes amis.

5. Я им (друзьям) показываю мои игрушки, книги, рисунки и придумываю игру.

Je leur montre mes joujoux, mes livres, mes dessins et j'invente un jeu.

Грамматические темы: «Настоящее время глаголов первой группы. Спряжение глаголов “aimer”, “adorer”, “jouer”, “montrer”, “inventer”. Личные местоимения: прямое и косвенное дополнение / pronoms personnels conjoints: complément d'object direct et complément d'object indirect».

Примечание. Ввиду сложности последней грамматической темы, связанной с освоением прямого и косвенного дополнения, ее следует разделить на две части. Предлагается на одном уроке ознакомить учеников с правилами употребления прямого дополнения, а на другом — приступить к изучению косвенного дополнения.

Лексическая тема: «Мое хобби (коллекционирование, чтение книг, рисование и пр.; все, что можно показать / montrer, придумать / inventer)».

Задание на дом: ребенок должен написать рассказ о своем хобби (5-10 предложений).

X. Вопросы, касающиеся причин эмоциональных предпочтений

Ключевой вопрос:

А. Вопрос относится к персонажу, придуманному ребенком:

Почему он любит своего друга/подругу, брата/сестру и др.?

Pourquoi aime-t-il son ami(e), son frère/sa soeur, etc.?

Б. Вопрос обращен к ребенку:

Почему ты любишь своего друга/свою подругу, брата/сестру и др.?

Pourquoi aime-tu ton ami(e), ton frère/ta soeur, etc.?

Ключевые ответы:

1. Потому, что он/она добрый(ая), великодушный(ая), смелый(ая) и т.д.

Parce qu'il/elle est bon(ne), généreux(se), audacieux(se), etc.

А. Персонаж не любит злых, трусливых, завистливых и т. д.

Le personnage n'aime pas les gens méchants, lâches, jaloux, etc.

Б. Я не люблю глупых и ленивых.

Je n'aime pas les personnes stupides et paresseuses.

Грамматическая тема: «Женский род прилагательных» (продолжение).

Лексическая тема: «Описание характера».

Задание на дом: а) ребенок должен описать в небольшом рассказе (5-10 предложений) характер своего персонажа; б) нарисовать, что любит/не любит его персонаж.

XI. Обсуждаются вопросы о предпочтениях и интересах ребенка и придуманного им персонажа

На занятии используется рисунок, сделанный ребенком дома.

Ключевые вопросы:

А. Вопросы относятся к персонажу, придуманному ребенком:

1. Что он любит: музыку, балет, живопись и т. д.?

Qu'est-ce qu'il aime: la musique, le ballet, la peinture, etc.?

2. Что он не любит: цирк, спорт и т. д.?

Qu'est-ce qu'il n'aime pas: le cirque, le sport, etc.?

3. Что он любит делать/не любит делать?

Qu'est-ce qu'il aime faire? / Qu'est-ce qu'il n'aime pas faire?

4. Какую еду он любит/не любит?

Quelle nourriture aime-t-il? / Quelle nourriture il n'aime pas?

Б. Те же вопросы адресованы ребенку.

Ключевые ответы:

1. Он любит/я люблю балет.

Il aime/j'aime le ballet.

2. Он не любит/я не люблю бокс.

Il/je n'aime pas la boxe.

3. Он любит/я люблю путешествовать, посещать музеи, выставки, слушать музыку, играть на фортепиано, петь французские песни, танцевать вальс, рок-н-ролл.

Il aime/j'aime voyager, visiter des musées, des expositions, écouter la musique, jouer du piano, chanter les chansons françaises, danser la valse, le rock, etc.

Он не любит/я не люблю заниматься спортом, играть в футбол, смотреть телевизор.

Il/je n'aime pas pratiquer le sport, jouer au foot, regarder la télé, etc.

4. Он любит/я люблю фрукты (бананы, груши, сливы и т. д.); кондитерские изделия (конфеты, шоколадные конфеты, мороженое, желе и др.).

Il aime/j'aime les fruits (les bananes, les poires, les prunes, etc.); les confiseries (les bonbons, les bonbons au chocolat, la glace, la gelée, etc.)

Он не любит/я не люблю кондитерские изделия (миндальные пирожные, соленое печенье, фруктовый торт и т. д.).

Il/je n'aime pas les pâtisseries (les gâteaux aux amandes, les biscuits salés, la tarte aux fruits, etc.).

Учитель задает вопросы ребенку и выясняет его предпочтения, связанные с развлечениями и едой. Учитывая их, он предлагает ученику изобразить при помощи телодвижений и мимики, как тот занимается любимыми/нелюбимыми делами (использование повелительного наклонения глаголов): «Танцуй! Пой! Играй на скрипке! Ешь соленое печенье! и т. д. / Danse! Chante! Marche! Joue du violon! Mange des biscuits salés! etc.»

Грамматические темы: «Женский род прилагательных (французские песни). Повелительное наклонение глаголов первой группы (освоение в процессе игры)».

Лексическая тема: «Интересы, предпочтения».

Задание на дом: а) ребенок должен написать рассказ о том, что любит/не любит друг его персонажа; б) придумать игру с использованием повелительного наклонения глаголов.

XII. Обсуждаются вопросы, касающийся среды обитания

Ключевые вопросы:

A. Вопросы относятся к персонажу, придуманному ребенком:

1. Где он живет?
Où habite-t-il?

2. Где живет его друг?
Où habite son ami?
3. Есть ли там река, озеро и пр.?
Y a-t-il une rivière, un lac, etc.?

Б. Вопросы обращены к ребенку:

1. Где ты живешь?
Où habites-tu?
2. Где живут твои друзья, родственники?
Où habitent tes amis, tes parents?

Ключевые ответы:

А. Ребенок рассказывает о вымышленных персонажах:

1. Он живет: а) в деревне, в лесу, в полях, в саду, около парка; б) на Земле, на Луне, на неизвестной планете и др.

Il habite: а) à la campagne, à la forêt, aux champs, au jardin, près d'un parc public, etc.; б) sur la Terre, sur la Lune, sur une planète inconnue, etc.

2. Там есть горы.
Il y a un massif de montagnes.

Б. Ребенок рассказывает о себе и своих родственниках, друзьях:

Я живу/они живут: а) в Москве, Санкт-Петербурге, Париже, Лондоне и пр.; б) на Тверской улице; в) в России, во Франции, в Португалии, в США и др.

J'habite/ils habitent: а) à Moscou, à Saint-Pétersbourg, à Paris, à Londres, etc.; б) rue Tverskaya; в) en France, en Russie, au Portugal, aux Etats-Unis, etc.

Грамматические темы: «Употребление предлогов. Употребление предлогов “à”, “en” с названиями стран. Определенный артикль. Слитный артикль.оборот “il y a”».

Лексические темы: «Описание местности, населенного пункта. Названия стран, городов, рек, озер, гор, планет. Указание адреса на конверте на французском языке».

Задание на дом: ребенок должен нарисовать и описать местность, в которой обитает его персонаж (5-10 предложений) или нарисовать и описать местность, в которой обычно проводит лето он сам.

XIII. Обсуждается жилище (дом)

Надо нарисовать дом, в котором живет персонаж, придуманный ребенком.

Ключевые вопросы:

А. Вопрос относится к персонажу, придуманному ребенком:

1. Какое у него жилище?

Comment est son habitation?

Б. Вопросы адресованы ребенку:

1. Какой у тебя дом?

Comment est ta maison?

2. Что находится на первом этаже (если дом многоэтажный)?

Qu'est-ce qu'il y a au rez-de-chaussée?

3. На каком этаже ты живешь?

A quel étage habites-tu?

4. Пользуешься ли ты лифтом?

Prends-tu l'ascenseur?

Ключевые ответы:

А. Ребенок рассказывает о своем персонаже:

1. Его жилище маленькое, одноэтажное, деревянное и т. д.

Son habitation est petite, sans étages, de bois, etc.

Примечание. Если ребенок описывает фантастическое жилище (например, пещеру на неизвестной планете), то ему необходима соответствующая лексика. Учитель должен это учитывать и приготовить листы с дополнительной лексикой, которые он может предложить ребенку в индивидуальном порядке.

Б. Ребенок рассказывает о своем доме.

1. Мой дом большой, многоэтажный, кирпичный и т. д.

Ma maison est grande. C'est un immeuble de huit étages, de briques, etc.

2. На первом этаже находится булочная.
Au rez-de-chaussée il y a une boulangerie.
3. Я живу на последнем этаже и пользуюсь лифтом.
J'habite au dernier étage et je prends l'ascenseur.
4. Я не люблю спускаться по лестнице.
Je n'aime pas descendre par l'escalier.

Грамматические темы: «Употребление предлогов (продолжение).
Общая характеристика глаголов третьей группы. Спряжение глаголов
“prendre”, “descendre”. Порядковые числительные».

Лексическая тема: «Жилище (дом)».

Задание на дом: нарисовать свой дом и описать его (5-10) предложений.

XIV. Предлагается обсудить вопросы, касающиеся квартиры/комнаты

Ключевые вопросы:

А. Вопросы относятся к персонажу, придуманному ребенком:

1. Какая у него квартира/комната?
Comment est son appartement/sa chambre?
2. Какая мебель в квартире/комнате?
Quels meubles y a-t-il dans l'appartement/la chambre?
3. Где расположена тахта, где находится письменный стол и пр.?
Où se trouve le divan, le bureau, etc.?

Б. Те же вопросы обращены к ребенку:

Ключевые ответы:

1. Его/моя квартира/комната просторная, светлая, чистая и т.д.
Son/mon appartement/sa/ma chambre est vaste, clair(e), propre, etc.
2. В его/моей комнате есть тахта, круглый стол, стулья и т. д.
Dans sa/ma chambre il y a un divan, une table ronde, des chaises, etc.

В моей комнате нет письменного стола.

Dans ma/sa chambre il n'y a pas de bureau.

3. У окна расположена тахта, посреди комнаты находится круглый стол, вокруг него стулья.

Près de la fenêtre il y a un divan, une table ronde se trouve au milieu de la chambre, les chaises sont autour de la table.

Грамматические темы: «Употребление предлогов (продолжение). Спряжение возвратных глаголов в настоящем времени (глагол “se trouver”»).

Лексическая тема: «Описание комнаты, ее обстановки».

Задание на дом: ребенок должен описать жилище друга персонажа, придуманного им, или квартиру/комнату своего собственного друга.

XV. Обсуждение вопросов, касающихся транспорта и передвижения по городу

Ребенок приглашает друзей в гости.

Ключевые вопросы:

1. Как найти твой дом?

Comment trouver ta maison?

2. Как к тебе проехать?

Et pour aller chez toi...?

Ключевые ответы:

1. Ты едешь на метро. Выходишь на станции Фили. Идешь прямо и поворачиваешь направо.

Tu prends le metro. Tu descends à la station Fili. Tu vas tout droit et puis tu tournes à droite.

2. Ты можешь взять такси. Приезжай с родителями, если хочешь.

Tu peux prendre un taxi. Viens avec tes parents, si tu veux.

Грамматическая тема: «Спряжение глаголов третьей группы: “aller”, “venir”, “pouvoir”, “vouloir”. Повелительное наклонение (продолжение)».

Лексические темы: «Транспорт», «Оформление письма».

Задание на дом: а) пригласить друга в гости по телефону; б) объяснить ему в письме, как проехать, какой транспорт использовать. В письме можно начертить план, показывающий, как лучше проехать к дому, сделать пометки на французском языке.

XVI. Обсуждение распорядка дня в связи с необходимостью срочной встречи

На занятии можно использовать игру «Повелительное наклонение». Дети разбиваются на пары. Один ученик отдает другому приказы, используя возвратные глаголы: «Lave-toi! Habille-toi! Peigne-toi! etc.» Ученик, выполняющий приказы, посредством телодвижений и мимики изображает, как он умывается, одевается, причесывается и т. д.

Ключевые вопросы:

1. В котором часу встречаемся?
A quelle heure on a rendez-vous?
2. В котором часу ты просыпаешься?
A quelle heure tu te réveilles?
3. В котором часу ты заканчиваешь завтрак?
A quelle heure finis-tu le petit déjeuner?
4. Ты поздно ложишься спать?
Tu te couches tard?

Ключевые ответы:

1. Мы встречаемся в 10 утра.
On a rendez-vous à 10 heures du matin.
2. Я просыпаюсь очень рано.
Je me réveille très tôt.
3. Я заканчиваю завтрак в 9.15.
Je finis mon petit déjeuner à 9.15.
4. Я не ложусь спать поздно.
Je ne me couche pas tard.

Грамматические темы: «Возвратные глаголы, относящиеся к теме “Распорядок дня” (утвердительная, вопросительная, повелительная форма). Общие сведения о глаголах второй группы. Спряжение глагола “finir”. Вопрос “Который час?»

Лексическая тема: «Распорядок дня».

Задание на дом: написать другу письмо, в котором описывается распорядок дня с целью найти время для встречи (10 предложений).

XVII. В разговоре по телефону с друзьями обсуждается вопрос времяпрепровождения

Ключевые вопросы:

1. Что будем делать после уроков?
Qu'est-ce que nous allons faire après les cours?
2. Когда ты закончишь выполнение домашних заданий?
Quand finiras-tu de faire tes devoirs?
3. Когда ты мне позвонишь?
Quand tu me téléphoneras?
4. Когда ты сможешь зайти ко мне?
Quand pourras-tu passer chez moi?

Ключевые ответы:

1. После уроков мы пойдем в кино, библиотеку, в зоологический сад и др.
Après les cours nous irons au cinéma, à la bibliothèque, au jardin zoologique, etc.
2. Я закончу работу через 20 минут.
Je finirai mon travail dans 20 minutes.
3. Я позвоню тебе завтра.
Je te téléphonerai demain.
4. Я зайду к тебе послезавтра.
Je passerai chez toi après-demain.

Грамматические темы: «Ближайшее будущее время/futur immédiat. Будущее время/futur simple».

Примечание. Предлагается начать освоение будущего времени futur simple с глаголов второй группы, потом перейти к глаголам первой группы, затем к глаголам третьей группы.

Лексическая тема: «Свободное время».

Задание на дом: в письме к другу высказать предложения (использовать будущее время глаголов) о том, как можно провести время на каникулах (10 предложений).

XVIII. Предлагается описать прогулку, которая особо запомнилась ребенку

Дети могут сначала изобразить на рисунке то, о чем они собираются рассказывать.

Ключевой вопрос:

1. Была хорошая погода?
Est-ce qu'il faisait beau?
2. Тебя окружала красивая природа?
La nature était belle?
3. Это была весна?
C'était au printemps?

Ключевые ответы:

1. Была очень хорошая погода.
Il faisait très beau.
2. Природа весной была великолепна.
La nature était magnifique au printemps.
3. Небо было голубым, пели птицы, кругом было много цветов.
Le ciel était bleu, les oiseaux chantaient, il y avait beaucoup de fleurs autour de moi.

Грамматическая тема: «Незаконченное прошедшее время/imparfait».

Лексические темы: «Погода», «Времена года».

Задание на дом: а) ребенок должен описать момент знакомства придуманного им персонажа с другом (какая была погода, природа); б) нарисовать соответствующий рисунок.

XIX. Обсуждаются вопросы, связанные с посещением магазинов и с покупками

Ключевые вопросы:

А. Вопрос относится к персонажу, придуманному ребенком:

1. Что он купил в магазине?
Qu'est-ce qu'il a acheté au magasin?

2. Понравились ли ему/ей брюки?

A-t-il/elle aimé le pantalon?

Б. Вопрос адресован ребенку:

1. Что ты купил в магазине?

Qu'est-ce que tu as acheté au magasin?

2. Что тебе понравилось?

Qu'est-ce que tu as aimé?

3. Что тебе не понравилось?

Qu'est-ce que tu n'as pas aimé?

Ключевые ответы:

1. Он/я купил в супермаркете сумку, зонтик, носки.

Il a acheté/j'ai acheté au supermarché un sac, un parapluie et des chaussettes.

2. Ему/мне не понравились брюки.

Il n'a pas aimé/je n'ai pas aimé le pantalon.

3. Он/я выбрал джинсы.

Il a choisi/j'ai choisi le blue-jean.

В ответах предлагается использовать речевую модель: «Это ему не понравилось, он выбрал то / Il n'a pas aimé cela, il a choisi ceci», а также «Он хотел купить..... но не смог этого найти / Il a voulu acheter..... mais il n'a pas pu trouver cela».

Грамматическая тема: «Passé composé (с вспомогательным глаголом "avoir")».

Лексические темы: «В магазине (типы магазинов, названия товаров)». «Одежда».

Задание на дом: ребенок должен нарисовать и описать то, что он недавно купил в магазине.

XX. Дети делятся впечатлениями о том, как они провели выходные дни

Они могут использовать любые рисунки или поделки, если им удалось их подготовить в выходные дни. Можно организовать работу в парах или предложить детям задавать вопросы одному из одноклассников, или разбить учеников на небольшие группы.

Ключевой вопрос:

Вопрос обращен к ребенку:

1. Куда ты ездил(а)/ходил(а) в выходные дни?

Où es-tu allé(e) en week-end?

Ключевые ответы:

1. Я ездил(а) в деревню, на дачу и т. д.

Je suis allé(e) à la campagne, à la datcha, etc.

2. Я ездил(а) к друзьям, дедушке и бабушке и т. д.

Je suis allé(e) chez mes amis, chez les grand-parents, etc.

Примечание. Выделение только одного ключевого вопроса и нескольких связанных с ним ответов не означает того, что на занятии дети ограничатся одним вопросом. Ученики уже владеют большим количеством моделей вопросно-ответных реплик и обширным лексико-грамматическим материалом для того, чтобы пространно обсудить свой досуг с друзьями. Ключевой вопрос и ответы главным образом связаны с привлечением внимания к новой грамматической теме.

Грамматические темы: «Passé composé (с вспомогательным глаголом “être”). Passé composé с вспомогательным глаголом “avoir” (повторение) + другие времена (повторение)».

Лексическая тема: «Досуг».

Задание на дом: описать выходные дни, которые больше всего запомнились (10 предложений).

Литература

1. *Ожиганова Г.В.* Играем, рисуем, фантазируем, сочиняем на уроках иностранного языка: Учебное пособие. Москва — Воронеж, 2002.

3.1.2. Повышение мотивации учения при помощи МПД и ФК (на примере учащихся первых классов)

Важно подчеркнуть, что МПД и ФК позволяет не только раскрыть творческие возможности детей, но и значительно повысить их интеллектуальные способности благодаря усилению мотивации учения, снятию психологического напряжения.

Поступление ребенка в школу связано с новым этапом его психического развития: интенсивно формируются образное и логическое мышление, развиваются разные виды памяти, навыки произвольного

поведения и самоконтроля. В этот период происходит смена ведущей деятельности - переход от игровой деятельности к учебной. У ребенка появляются новые обязанности — подготовка уроков, он попадает в другую среду (учителя и одноклассники), изменяется его режим дня. Все это вызывает у детей, поступивших в школу, психологическое напряжение. Даже детям, отличающимся высоким уровнем умственного и эмоционально-волевого развития, зрелостью в физиологическом и социальном отношении требуется время, чтобы адаптироваться к новым условиям, не говоря уже о тех первоклассниках, которые отстают в физическом и интеллектуальном созревании.

Что же необходимо для того, чтобы смягчить адаптационный процесс и сделать начальный период школьного обучения привлекательным для ребенка?

Опираясь на концепцию развивающего личностно-ориентированного обучения (Б.Г. Ананьев, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Г.С. Костюк и др.), направленного, прежде всего, на активизацию внутренних стимулов учения, мы рекомендуем, учитывая некоторые возрастные особенности детей (стремление к подражанию значимому взрослому, высокая эмоциональность, склонность к фантазии, повышенный интерес к игровой деятельностью), расширять их творческие возможности. Это позволяет повысить мотивацию учения и ведет к снижению психического напряжения во время школьных занятий.

В предлагаемом нами подходе, основанном на применении МПД и ФК, акцент ставится на творческое взаимодействие взрослого и ребенка, в ходе которого учитель демонстрирует образцы творческого поведения (рисует, сочиняет стихи, песни, пишет рассказы, придумывает неологизмы, фантастические истории, шутки, загадки, игры, изобретает новые блюда и пр.) и вовлекает в этот процесс детей, всячески поощряя проявление их креативности (общей творческой способности).

В понимании креативности мы во многом согласны с Э. Фроммом [7], который рассматривает ее как способность удивляться и познавать мир. Он связывает креативность с умением находить решения в нестандартных ситуациях, с нацеленностью на открытие нового и способностью к глубокому осознанию своего опыта.

Учителю не следует опасаться того, что он может не показать высоких результатов творческих достижений, ведь речь не идет о целенаправленном формировании специальных способностей, например, изобразительных или музыкальных, развитие которых предполагает совершенствование техник исполнения. Имеется в виду развитие общей творческой способности, базирующейся на потребности в творческом самовыражении, не привязанной к конкретному материалу. Заинтересовавшись предлагаемым подходом, учитель может обнаружить в себе творческие способности, ведь, по мнению Л.С. Выготского, «...известные творческие возможности заключены в каждом из нас» [2, с. 290], неважно, в какой

области они проявятся ярче. Только развивая себя, увеличивая свой творческий потенциал, можно благотворно влиять на личностный рост и интеллектуальное развитие ребенка. «Каждый воспитатель (в широком смысле этого слова) постоянно должен задавать себе вопрос: реализует ли он сам в собственной жизни — по чести и совести — то, чему учит?... Если это не так, то неизбежно придет день, когда ученик повторит не то, чему воспитатель его учил, но то, чем последний является» [6, с. 157], — пишет К.Г. Юнг. Дети реагируют не столько на слова, сколько на действия взрослых и стремятся им подражать. Поэтому любое креативное проявление личности педагога будет с радостью воспринято учениками. Важно только, чтобы творческие действия взрослого были доступны для понимания детей и вызывали у них позитивные эмоции, например, изображение фантастического зверька, в которого превратилась очередная изучаемая буква алфавита или забавный неологизм и т. п.

Другим существенным моментом является эмоциональный контакт с учениками, так как дети подражают не всем подряд, а только значимым взрослым («в процессе развития Я-концепции у детей возникает также образ идеального Я, прототипом которого часто становится человек, вызывающий восхищение ребенка» [1, с. 95], который начинает идентифицировать себя с этим человеком). Традиционно под идентификацией понимают «...процесс объединения субъектом себя с другим индивидом или группой на основании установившейся эмоциональной связи, а также включение в свой внутренний мир и принятие как собственных норм, ценностей, образцов. Это может проявляться в открытом подражании как следовании образцу... и приводит к усвоению его личностных смыслов. Этот механизм вызывает соответствующее поведение...» [4, с. 109]. Ввиду возрастных особенностей младших школьников люди из их ближайшего окружения (родители, братья, сестры, товарищи, а также учителя) могут претендовать на роль значимого другого. Установлению эмоционального контакта с детьми способствуют следующие факторы:

1. Полное принятие ребенка, уважение его личности, признание ее ценности и богатства, неисчерпаемости скрытых возможностей.
2. Доброжелательность учителя, отказ от критики и оценочных суждений в отношении ребенка, поощрение успешных конструктивных, творческих форм поведения, игнорирование деструктивных и агрессивных проявлений, так как дети предпочитают подражать действиям, вызвавшим одобрение со стороны значимого взрослого (аккуратно сложить игрушки), нежели воспроизводить действия, на которые не обратили внимания (разбросать игрушки).
3. Проявление интереса к деятельности ребенка (игровой, учебной), особенно к его увлечениям. «Исследования показали,

что даже подростки, считающие независимость необходимым условием для стабильности своих увлечений, подчеркивают важность “интереса без давления” со стороны родителей» [5, с. 41], не говоря уже о младших школьниках, которые нуждаются в поддержке взрослых.

4. Поощрение оригинальных идей, интеллектуальной и творческой активности детей, использование личного примера творческого подхода к решению проблем, предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Перечисленные факторы способствуют созданию благоприятной среды для интеллектуального и творческого развития детей.

Необходимо отметить, что в основе общей творческой способности лежит воображение и эмоциональность, которые у детей дошкольного и младшего школьного возраста играют особую роль.

Анализируя особенности детского воображения, В.В. Зеньковский подчеркивает необходимость понимания ее эмоционального корня: «Конечно, в работе фантазии создаются образы, но образы не есть цель той работы, которую мы называем фантазией, а только средство. Дитя ищет выражения и уяснения своих чувств, и это достигается с помощью образов, которые питают чувство. Образы сказок, рассказов, стихи, рисунки, музыка — все это является как бы центром для оседания наших чувств, для их оформления в сознании...» [3, с. 212]. Следовательно, творческое самовыражение первоклассников имеет и психотерапевтическую (эмоциональная разрядка психического напряжения), и когнитивную (познание мира в эстетической форме), и интеллектуальную функцию (развитие образного и логического мышления), способствует личностному росту: расширению возможностей, возрастанию уверенности в себе, а главное — повышению мотивации активного участия в занятиях, что создает условия для более успешного протекания процесса обучения в начальной школе.

Способы развития креативности

1. Взрослый предлагает ребенку поиграть в школу. Сначала взрослый играет роль учителя, учениками являются ребенок и его любимые игрушки. Они сидят за партами и внимательно слушают, что говорит учитель. Он показывает и объясняет написание, например, буквы «Б», просит учеников написать эту букву. Ребенок пишет за себя и за свои игрушки. Затем учитель предлагает поиграть с буквой «Б» и придумывает какую-нибудь игру, связанную с начертанием буквы «Б». Например, нарисовать, как буква «Б» пошла в гости к букве «А». Затем взрослый предлагает, чтобы учителем был ребенок (его ученики — игрушки). Взрослый вместе с ребенком выполняет за игрушки учебное задание, предложенное «маленьким» учителем. Важно, чтобы ребенок сам придумал творческое

задание (какую-нибудь игру и т. д.), а взрослый подключился бы к его выполнению, и они могли бы вместе осуществить задуманное.

2. Урок математики. После освоения детьми цифр до 10 и выполнения учебных заданий учитель, почувствовав усталость учеников, может предложить им придумать загадку в любой форме (рисунок, пиктограмма, кроссворд или стихи и т. п.), в которой спрятаны цифры до десяти, при этом учитель тоже принимается за решение этой задачи-загадки. Если он дома подготовил рисунок или стихи и др., то показывает их детям и говорит: «Вот, что я придумал, интересно, какие же загадки получатся у вас?»

3. Урок развития речи. Тема «Осень». Учитель показывает детям нарисованную им дома картинку «Осень» или рисует ее одновременно с детьми в классе. После этого каждый ребенок описывает устно «свою осень».

Учитель первым начинает рассказ по картинке, стараясь сделать его красочным и поэтическим. Если в классе создалась соответствующая эмоциональная атмосфера, он может предложить: «Вы нарисовали такие красивые рисунки и так вдохновенно рассказывали об осени, что мне захотелось прочесть вам стихи, которые я сочинил вчера, гуляя в парке. Может быть, вам тоже захочется сочинить стихи об осени, если не получится стихотворение, то напишите рассказ».

При изображении осени учителю не требуется специальных навыков рисования, главное сосредоточиться на внутреннем переживании красоты этого времени года и художественно выразить свое эмоциональное состояние (можно заменить рисунок аппликацией, а стихи прозаическим сочинением).

Литература

1. *Бернс Р.* Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986.
2. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.
3. *Зеньковский В.В.* Психология детства. М.: Академия, 1996.
4. *Краткий психологический словарь / Под ред. А. В. Петровского и М.Г. Ярошевского, М.: Политиздат, 1985.*
5. *Щебланова Е.И., Аверина И.С.* Диагностика и развитие креативности школьников // Психологическое обозрение. 1996. № 2(3). С. 42.
6. *Юнг К.Г.* Конфликты детской души. М.: Канон, 1994.
7. *Fromm E.* The creative attitude // H. Anderson (Ed.), Creativity and its cultivation. New York: Harper & Row, 1959.

3.2. Формирование креативности детей в ходе внешкольной работы

Внешкольная работа открывает большие возможности для творческого развития ребенка. Ряд исследователей отмечают, что именно в процессе неакадемической творческой активности у детей формируются такие черты творческой личности, как включенность в задачу, независимость, инициативность, внутренний локус контроля, самодисциплина, настойчивость [5; 6]. По мнению Р. Милгрэм, инициативная внешкольная свободная творческая активность у детей и подростков может служить более валидной предсказательной характеристикой будущих профессиональных достижений у взрослых, чем тесты IQ. Она пишет: «Если ребенок или подросток постоянно стремится к инициативной свободной активности, то в дальнейшем это рано или поздно приведет к замечательным творческим достижениям, особенно в том случае, если его активность проявлялась в той конкретной области, на основе которой потом появляются уже достижения взрослого человека» [2, с. 145].

В соответствии с принципами МПД и ФК для успешного творческого развития детей как в рамках школьной, так и внешкольной работы необходимо, чтобы взрослый (из семейного окружения или педагог/психолог, организующий внеклассную работу) обладал чертами творческой личности, среди которых можно выделить следующие:

- позитивная Я-концепция (уверенность в своих творческих возможностях и силах для реализации собственного творческого потенциала);
- открытость новому опыту (восприимчивость ко всему новому, необычному);
- независимость (самостоятельность, нонконформизм в оценках и суждениях);
- высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям (возможность конструктивных действий в этих ситуациях);
- способность к риску;
- высокая целеустремленность и настойчивость (способность преодолевать препятствия на пути творческой самореализации);
- бескорыстие в осуществлении творческой деятельности;
- ярко выраженное эстетическое чувство (стремление к красоте и гармонии);

- развитая интуиция;
- яркость эмоциональных впечатлений;
- богатое воображение;
- своеобразие склада ума и интеллектуальная зрелость.

В качестве показателей интеллектуальной зрелости М.А. Холодная называет следующие:

- широта умственного кругозора (в противовес «закапсулированному» мировосприятию);
- гибкость и многовариантность оценок происходящего (в противовес «черно-белому» мышлению);
- готовность к принятию необычной, противоречивой информации (в противовес догматизму);
- умение осмысливать происходящее одновременно в терминах прошлого (причин) и в терминах будущего (последствий) (в противовес склонности мыслить в терминах «здесь-и-теперь»);
- ориентация на выявление существенных, объективно значимых аспектов происходящего (в противовес субъективированной, эгоцентрической познавательной позиции);
- склонность мыслить в категориях вероятного в рамках ментальной модели «как если бы» (в противовес игнорированию возможности существования «невозможных» событий);
- способность мысленно видеть отдельное явление в контексте его целостных связей с множеством других явлений (в противовес однолинейному взгляду на мир) и т. д. [4, с. 206].

Открыть в себе черты творческой личности и просто, и сложно. Оптимистичным оказывается взгляд гуманистически ориентированных психологов А. Маслоу, К. Роджерса, которые считают, что личность по своей природе обладает творческим потенциалом и должна стремиться к творческой самореализации.

Кроме того, подчеркнем, что МПД и ФК ориентирует психологов, педагогов, учителей и родителей на понимание того, что представляет собой реальная творческая активность, в отличие от «тестовой креативности». Это избавляет от иллюзий, что творческие таланты можно выявить в строго регламентированных лабораторных условиях посредством сухих инструкций психолога-экспериментатора или учителя, далекого от творческой деятельности.

Приведем важные, на наш взгляд, советы родителям, воспитателям и педагогам, во многом способствующие созданию условий для творческого развития ребенка:

1. Я подаю ребенку пример эффективного, конструктивного, творческого поведения в различных жизненных ситуациях.
2. Я уверен в себе, спокоен и способен передать это состояние ребенку.
3. Я доброжелателен, отзывчив и ориентирую ребенка на такое же отношение к людям.
4. Я устанавливаю поведенческий стандарт, основанный на балансе между разумными требованиями и самостоятельностью ребенка и слежу за тем, чтобы ребенок ему следовал.
5. Я могу использовать любую жизненную ситуацию для формирования у ребенка творческого отношения к действительности: на прогулке, в магазине, в театре, по пути домой и пр., демонстрируя образец творческого поведения.
6. Я помогаю ребенку преодолевать страх перед новым, непонятным, неизведанным, стараясь развивать интерес к загадочному, непознанному, необъяснимому, способствовать стремлению к овладению знаниями и умениями, контролировать неопределенные ситуации. Я развиваю любознательность (познавательную потребность), позволяя ребенку заменить установку «боязнь нового» на «интерес ко всему новому, необычному».
7. Я помогаю ребенку раскрывать творческие возможности, проявляю доброжелательность к его первым, пусть неуклюжим попыткам воплотить творческие идеи в жизнь, донести их до окружающих.

Дополним эти советы рекомендациями для родителей, ориентируясь на некоторые предложения Д. Льюиса [10], касающиеся умственного и творческого развития детей, а также способствующие, на наш взгляд, формированию у ребенка положительного самовосприятия:

1. Я показываю ребенку, что люблю его таким, какой он есть, а не за его достижения.
2. Я никогда не говорю ребенку, что он хуже других детей.
3. Я никогда не подвергаю ребенка наказаниям, связанным с унижением.
4. Я никогда не дразню ребенка за ошибки.

5. В занятиях ребенка я нахожу позитивные аспекты, достойные похвалы.
6. Я не хвалю его беспредметно и неискренне.
7. Я помогаю ребенку быть личностью.
8. Я помогаю ребенку строить его собственные планы и принимать решения.
9. Я приучаю ребенка мыслить самостоятельно.
10. Я делаю все, чтобы ребенок позитивно оценивал свои способности.
11. Я внимательно отношусь к индивидуальным потребностям ребенка.
12. Я снабжаю ребенка книгами и материалами для его любимых занятий.
13. Я регулярно читаю ребенку книги и приучаю его к самостоятельному чтению с малых лет.
14. Я помогаю ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы.
15. Я хвалю ребенка за то, что он учит наизусть стихи, рассказывает их и поет песни.
16. Я побуждаю ребенка придумывать истории, фантазировать.
17. Я побуждаю ребенка находить проблемы и решать их.
18. Я разрабатываю практические эксперименты, чтобы помочь ребенку больше узнать об окружающем мире.
19. Я позволяю ребенку играть со всяким хламом.
20. Я не ругаю ребенка за беспорядок в его комнате или на столе, если это связано с творческим занятием и работа еще не закончена.
21. Я поставил стенд, на котором ребенок может демонстрировать свои работы.
22. Я предоставил ребенку комнату или часть комнаты исключительно для его занятий.
23. Я отвечаю на все вопросы ребенка насколько возможно терпеливо и честно.
24. Я ежедневно нахожу время, чтобы побыть с ребенком наедине.

25. Я беру ребенка в поездки по интересным местам.
26. Я позволяю ребенку принимать посильное участие в планировании семейных дел и путешествий.
27. Я учу ребенка свободно общаться со взрослыми любого возраста,
28. Я помогаю ребенку нормально общаться с детьми из разных социальных и культурных слоев.

Опираясь на идеи Дж. Гауэна, Е. П. Торренса, К. Тэкэкс [3], продолжим перечень рекомендаций для взрослых, занимающихся творческим развитием детей.

1. Создайте для ребенка зону психологической безопасности, в которую он мог бы возвращаться в случае, если будет напуган собственными открытиями.
2. Поддерживайте стремление ребенка к творчеству. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка.
3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся «дикими» или выходят за грань допустимого.
4. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, заниматься самостоятельно своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество. Желания и цели детей принадлежат им самим, а излишняя, навязчивая родительская опека может восприниматься как «нарушение границ» личности ребенка.
5. Помогите ребенку строить систему ценностей. Он должен научиться уважать себя и свои идеи, а также ценить идеи других людей и уважать окружающих.
6. Помогите ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого главным образом направлена на удовлетворение основных потребностей, в меньшей степени способен достичь высот самовыражения.
7. Помогите ребенку справиться с возможными разочарованиями и сомнениями, когда он останется в одиночестве, погрузившись в процесс творческого поиска, непонятного его сверстникам. Ребенок должен научиться сохранять творческий

импульс, находя награду в себе самом и меньше заботиться о признании его заслуг окружающими.

8. Объясните ребенку, что на многие его вопросы не всегда можно дать однозначный ответ. Поиск ответа на некоторые сложные вопросы требует времени и терпения. Ребенок должен научиться выдерживать интеллектуальное напряжение в процессе этого поиска.
9. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность, но при этом его поведение не должно выходить за рамки приличий. Например, словесная карикатура на знакомого может быть точной, остроумной и свидетельствовать о незаурядном таланте ребенка, но может быть и очень злой, недоброжелательной, оскорбительной, унижающей достоинство человека.
10. Помогайте ребенку глубже познать себя, чтобы не упустить мимолетную предсознательную идею. Проявляйте доброжелательность к его первым, пусть не совсем удачным попыткам выразить такую идею словами и сделать ее понятной для окружающих. Существуют основания для того, чтобы считать подобные плохо оформленные предсознательные фантазии источником творческого вдохновения.
11. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, не подвергайте критике первые опыты, как бы они ни были неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой, ведь ребенок творит не только для себя, но и для тех, кого любит.
12. Помогайте ребенку стать «разумным авантюристом». Он должен научиться в процессе познания идти на риск и полагаться на интуицию. Наиболее вероятно, что именно это приведет к действительному открытию.
13. Поддерживайте необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения, сгладить социальные трения и противостоять негативной реакции сверстников. Это поможет ребенку стать конструктивным нонконформистом, избежать конфликтности. Чем шире возможности для конструктивного творчества, тем меньше возможностей для деструктивного поведения.
14. Постарайтесь найти для ребенка друга, одного с ним возраста, пола, близкого ему по способностям, для продуктивного общения и эффективного умственного развития.

Приведенный перечень советов поможет родителям, педагогам, психологам успешно формировать черты творческой личности, способствовать развитию креативности ребенка.

Вопрос, который необходимо особо обсудить в этой главе, касается как школьной, так и внешкольной работы педагогов, психологов, родителей — взрослых, занимающихся творческим развитием детей. Он связан с важной ролью позитивной Я-концепции, цементирующей структуру творческой личности. Только взрослый, обладающий позитивной Я-концепцией и высокой самооценкой, способен сформировать высокую самооценку у ребенка, которая служит основой для его эффективного интеллектуального и творческого развития. Как правило, низкая самооценка обуславливает плохую успеваемость и тормозит развитие способностей ребенка. Результаты исследований свидетельствуют о том, что низкие ожидания значимого окружения негативно влияют на уровень самооценки и достижений человека. «Обратная связь со стороны значимых других является важным средством трансформации образа Я индивида, поскольку он черпает из нее представления о себе и ожидания, способные служить ориентирами для его поведения» [1, с. 280]. Приведем пример того, какую важную роль для самовосприятия и самооценки ребенка играет значимый другой, в данном случае учитель. Х. Дэвидсон и Г. Лэнг [7] установили положительную значимую корреляцию самовосприятия ребенка и восприятия им отношения к нему учителя. Чем более позитивным был образ Я ребенка, тем в большей степени он был склонен считать отношение к нему учителя положительным и тем лучше были его успеваемость и поведение на уроках. Иначе говоря, характер самовосприятия детей (на основе данных самоотчета) соответствовал восприятию ими того, как относится к ним учитель (значимый другой). Важно подчеркнуть, что ожидания учителя влияют на ребенка, если он воспринимает учителя как значимого другого.

Исследования, проведенные в начальной школе, показывают, что продуктивное поведение детей (готовность к ответу, устойчивость внимания, уверенность в себе) очень тесно связано с дружелюбием, теплым отношением, эмпатией и пониманием со стороны учителя [12]. Было установлено, что учитель может сознательно и преднамеренно изменить Я-концепцию ребенка, демонстрируя определенное поведение. Опираясь на позитивные подкрепления, он в состоянии способствовать тому, чтобы дети почувствовали большую уверенность в себе и своих способностях [13].

Современные исследования интеллектуальных и творческих возможностей детей свидетельствуют о том, что эти способности не представляют собой нечто застывшее, а наоборот, обладают большим динамическим потенциалом и могут активно развиваться в процессе взаимодействия субъекта с окружающей средой [4, с. 185]. Стимулирующая, благоприятная среда способствует их формированию и расцвету, ограничивающая среда ослабляет и тормозит их проявление.

Таким образом, позитивные ожидания значимого взрослого в отношении творческих возможностей ребенка будут способствовать тому, что последний станет воспринимать себя как творческую личность.

Интеллектуальному и творческому развитию детей наилучшим образом способствуют те педагоги, которые видят у своих учеников большие потенциальные способности и создают условия для их реализации. По мнению У. Перки [11], хороший учитель должен постоянно стремиться к повышению уровня самовосприятия детей, ориентировать их на дальнейшее развитие способностей.

Подчеркнем, что реальные установки педагога, характер его Я-концепции обуславливают стиль взаимодействия с детьми. Низкая самооценка определяет выбор традиционных, формальных, директивных и авторитарных форм общения, не способствующих творческим проявлениям ребенка.

Проведенные исследования свидетельствуют: чем более позитивной является Я-концепция педагога, тем большую гибкость и свободу он демонстрирует при обсуждении темы занятия с детьми, тем больше вероятность развития у них самостоятельного творческого мышления [14].

Таким образом, взрослые, отличающиеся позитивной Я-концепцией, склонны к творческому мировосприятию, недогматическому мышлению. Они способны создать на занятиях атмосферу творческого взаимодействия с детьми, благоприятствующую личностному развитию учащихся.

Рекомендации по повышению самооценки взрослого, занимающегося творческим развитием детей

Личностное саморазвитие субъекта во многом связано с позитивным изменением отношения к себе и другим. Согласно данным проведенного исследования, увеличение числа позитивных мыслей человека о себе приводит к улучшению внешних проявлений личности [8]. В случае чрезмерной самокритики рекомендуется сознательная фиксация всех позитивных и негативных мыслей о себе. Необходимо мысленно произнести слово «стоп» при возникновении мыслей, связанных с негативным самовосприятием.

Для улучшения самопонимания и Я-концепции А.Т. Джерсилд [9] предлагает задавать себе определенные вопросы и стараться отвечать на них откровенно:

1. Считаю ли я себя завершенной, полностью сформировавшейся личностью или у меня есть резервы внутреннего роста и развития?
2. Достаточно ли я уверен в себе?
3. Способен ли я терпимо воспринимать различные точки зрения?

4. Достаточно ли у меня интеллектуальной гибкости, чтобы избегать догматизма и не утверждать, что есть только один метод решения задачи, только один способ научиться чему-то и т. д.?
5. Считаю ли я себя способным принимать в свой адрес критику, необходимую для моего личного и профессионального роста?

Работа над этими вопросами позволит избавиться от неуверенности в себе, излишней напряженности, скованности и тревожности, будет способствовать развитию позитивного самовосприятия и формированию качеств творческой личности.

Практические рекомендации по применению МПД и ФК в процессе внешкольной работы

Диагностику и развитие креативности детей на основе МПД и ФК можно проводить в форме факультативных занятий с психологом, в группе продленного дня, в домашней обстановке, используя интересующие детей темы, предметные области, сферы деятельности. При этом следует опираться на вышеизложенные методические рекомендации (см. главу 2), проводя процедуру обследования в соответствии с ее описанием в главе 1.

Варианты творческого развития детей многочисленны, особенно в ситуациях, свободных от необходимости изучения школьной программы. В качестве одного из вариантов приведем алгоритм формирования креативности на основе рисунка.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛОГО И ДЕТЕЙ (РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ С ОПОРОЙ НА РИСУНОК)

1. Рисунок взрослого (изображение фантастического персонажа) + его имя — неологизм «Облакоглаз». Детям предлагается придумать и нарисовать существо, которое им нравится, надо дать ему имя.
2. Рисунок взрослого с изображением Облакоглаза + некоторые дополнения (характеризующие персонаж) + небольшой рассказ.
Детям предлагается либо дополнить свой рисунок, либо нарисовать другой, если они хотят, и написать маленький рассказ о том, что изображено на их рисунке.
3. Письменный рассказ детей по рисункам взрослого (каждый ребенок получает по рисунку).
4. Письменный рассказ детей по рисункам взрослого (педагог изображает на картинке то, что придумал ребенок).
5. Письменный рассказ взрослого по рисункам детей.

6. Рисунок сделан ребенком, название и начало рассказа по этому рисунку придумывает взрослый, продолжение и конец — дети.

7. Рисунок сделан ребенком; используя этот рисунок, ребенок пишет начало рассказа, продолжение и окончание рассказа сочиняет взрослый совместно с другим ребенком.

8. Большой рассказ взрослого с одной иллюстрацией.

Детям предлагается сделать другие иллюстрации к рассказу взрослого.

9. Рисунок взрослого и стихотворение на его основе. Детям предлагается нарисовать что-либо для педагога.

10. Стихотворение взрослого на основе рисунка ребенка.

11. Рисунок выполнен взрослым по просьбе ребенка (педагог изображает то, что придумал ребенок), затем они вместе сочиняют стихи на основе рисунка.

12. Сочинение взрослым стихов одновременно с детьми с использованием рифм, предложенных педагогом (например, «улитка - калитка»). Дети могут предварительно создать рисунок по теме стихотворения.

13. Стихотворение о любимом животном, написанное педагогом. Детям предлагается сочинить стихи о любимом животном или человеке. Они могут предварительно создать рисунок на тему стихотворения.

14. Шуточное стихотворение, написанное взрослым. Детям предлагается сочинить любые веселые стихи. Они могут предварительно создать рисунок, отражающий тему стихотворения.

15. Сочинение взрослым стихов на основе своего рисунка одновременно с детьми, которые сочиняют стихи по своим рисункам. Дети сами выбирают тему стихотворения.

16. Взрослый предлагает идею, которая служит толчком для создания ребенком иллюстрированного рассказа или стихотворения.

17. Дети самостоятельно выбирают тему сочинения и создают книжечку с иллюстрациями, продолжая работу над ней в течение многих занятий. Они могут в любой момент обратиться за советом к взрослому.

18. Самостоятельное сочинение стихов детьми (по желанию детей на основе рисунка или без него).

Данный алгоритм, апробированный в проведенном нами научном исследовании, оказался эффективным для формирования креативности детей младшего школьного возраста.

Литература

1. *Бернс Р.* Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986.
2. *Милгрэм Р., Гонг Е.* Творческая внешкольная активность интеллектуально одаренных старшеклассников //Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Молодая гвардия, 1997.
3. *Тэкэкс К.* Одаренные дети. М.: Прогресс, 1991.

4. *Холодная М.Л.* Психология интеллекта. СПб.: Питер, 2002.
5. *Albert R.S.* People and Processes: Developmental Paths to Eminence //R. Milgram (Ed.). Counselling gifted and talented learners in regular classrooms. Springfield, 1991. P.75-93.
6. *Barron E, Harrington D.M.* Creativity, Intelligence and Personality //Annual Review of Psychology, 1981,32,439-476.
7. *Davidson H.H., Lang G.* Children's perceptions of their teachers' feelings towards them related to self perception, school achievement and behaviour //Journal of Experimental Education, 1960, 29.
8. *Hannum J.* Changing the evaluative self-thoughts of two elementary teachers, Research and Development Memo 122. California: Stanford Centre for Research and Development in Teaching, 1974.
9. *Jersild A.T.* When Teachers Face Themselves. New York: Teacher's College, Columbia University, 1955.
10. *Lewis D.* How to be a gifted parent: Realize your child's full potential. New York: Norton, 1979.
11. *Purkey W.W.* Inviting School Success. Belmont: Wadsworth, 1978.
12. *Ryans D.G.* Some relationships between pupil behaviour and certain teacher characteristics //Journal of Educational Psychology. 1961. 52. 82-90.
13. *Staines J.W.* The self picture as a factor in the classroom //British Journal of Educational Psychology. 1958. 28. 2.
14. *Trowbridge N.* Teacher self-concept and teaching style //Chanan G. (ed.) Towards a Science of Teaching. Slough: NFER, 1973.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкета для родителей

- Ваш ребенок
- ДА/НЕТ
- Если да, то приведите примеры, подробно опишите эти ситуации
- 1) любознателен (какие вопросы задает вам ребенок?);
 - 2) независим (часто делает все по-своему);
 - 3) изобретателен в играх, в использовании материалов для поделок (например, использует в играх бумагу, картон, ткань, кусочки дерева, предметы домашнего обихода и пр.)
 - 4) какие оригинальные идеи вы слышали от вашего ребенка?
 - 5) какие игры ваш ребенок придумал сам?
 - 6) способен ли он с головой уходить в интересующее его занятие (какое это занятие)?
 - 7) он обладает живым воображением, богатой фантазией: любит сочинять разные необычные истории, делает необычные сравнения;
 - 8) отличается ли его рассказ красочностью и богатством выразительных средств?
 - 9) он любит смешные несоответствия, игру слов, шутки;
 - 10) часто придумывает собственные слова (какие, например);
 - 11) сочинял ли ваш ребенок когда-либо по собственной инициативе сказки, рассказы, стихи?
 - 12) записывал ли он их?
 - 13) сопровождал ли он их рисунком?
 - 14) если сочинял, то укажите год, месяц;
 - 15) придумывал ли ваш ребенок когда-либо ребусы, кроссворды, шарады, загадки, развивающие игры? Если да, то укажите возраст (год, месяц);
 - 16) чем ваш ребенок любит заниматься в свободное время?
 - 17) замечали ли вы у него склонность к творчеству (литературному, художественному, музыкальному и др.?). Если да, то в каком возрасте (год, месяц)? Каковы продукты творческой активности ребенка?
 - 18) опишите любые творческие проявления вашего ребенка (например, по-новому украсил праздничное блюдо, торт, сам придумал новое блюдо, предложил неожиданный удачный выход из затруднительной ситуации, сам сделал себе игрушку, смастерил домик, мебель для куклы и т. п.).

Карта наблюдения за развитием креативности испытуемых (в виде таблицы)

Таблица 1

Креативные и эмоциональные реакции детей на образец креативности взрослого

Образец креативности взрослого			Креативные и эмоциональные реакции детей на образец креативности взрослого				
№ зан.	Вид творческого продукта	Название/содержание творческого продукта	Эмоциональная реакция	Имя испытуемого	Вид творческого продукта (название/содержание)	Тип креативной реакции	№ зан.
34	31. Образные средства: сравнения	Maison est petite comme une mouche	+	Валера	Образные средства: сравнения Maison est petite comme une fourmi Garçon est triste comme un nuage Rose est jolie comme un bébé	+	№ 34 35 35
			+	Оля		-	
			+	Тоня		-	
	32. Игра	Развивающая игра с использованием движений и с употреблением ж/м. рода прилагательных франц. языка	+	Валера	Игра: ж/м. род прилагательных фр. яз. с использованием цвета		54
36	33. Игра	Развивающая игра с использованием букв алфавита, слов и обозначаемых ими предметов, изображенных на картинке	+	Валера	Развивающая игра с использованием букв алфавита франц. яз. Развивающая игра с алфавитом француз. Развивающая игра с буквами, символами Развивающая игра с буквами алфавита и словами	-	37 37 37 37
			+	Петя		-	
			+	Алеша		-	
			+	Юля		—	
40	34. Стихи	«Мой Шарик»	+	Петя	1. Рис. «Шарик» 2. Стихи «Герой»	+	40 41
						-	

В карте наблюдения отмечаются креативные и эмоциональные реакции детей на образец креативности взрослого.

В первом столбце слева отмечается № занятия, на котором взрослый демонстрировал образец креативности — творческий продукт, обозначенный во втором и третьем столбце. Во втором столбце указывается сквозная нумерация творческих продуктов взрослого.

В четвертом столбце отмечается эмоциональная реакция ребенка на образец креативности взрослого: «+», «-», «0» (положительная, отрицательная, отсутствие эмоциональной реакции).

Шестой столбец содержит описание творческого продукта, созданного ребенком под воздействием образца креативности взрослого.

Седьмой столбец отражает тип креативной реакции ребенка: «+» (немедленная), «-» (отсроченная).

В последнем восьмом столбце отмечается № занятия, на котором ребенок создал творческий продукт.

Номера занятий первого и последнего столбца могут не совпадать ввиду отсроченной креативной реакции ребенка на образец креативности взрослого.

Номера занятий в первом столбце идут не по порядку, так как отмечаются только те занятия, на которых демонстрировался образец креативности взрослого.

Примеры нетворческих продуктов,
созданных испытуемыми в ходе эксперимента

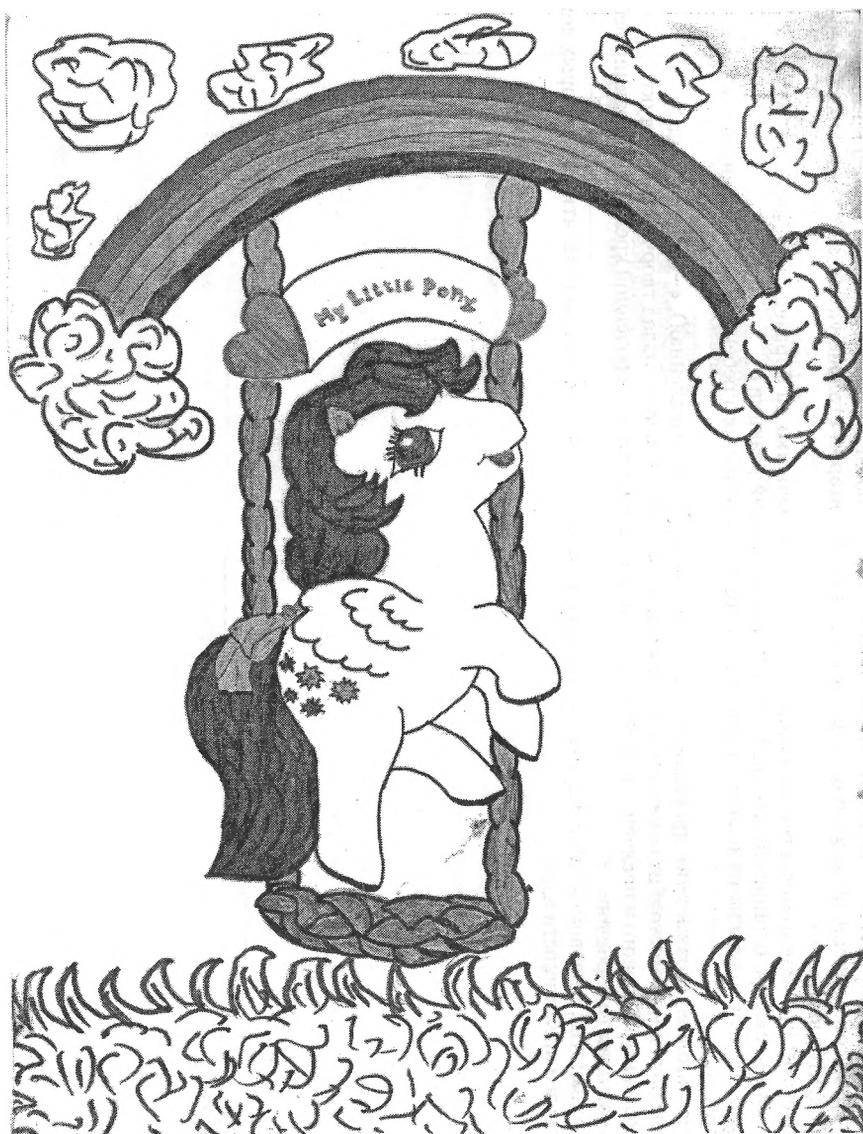


Рис. 1. Копия, сделанная с иллюстрации

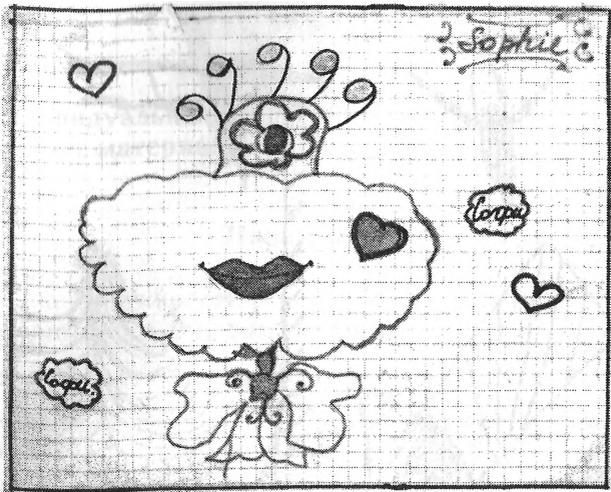


Рис. 2. Образец: изображение фантастического существа, выполненное испытуемой Л.

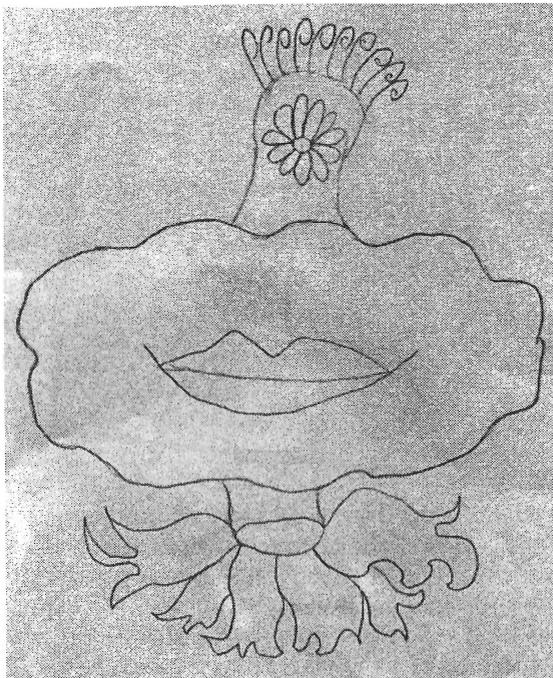


Рис. 3. Копия: копирование изображения фантастического существа, сделанное испытуемой И. с рисунка испытуемой Л.

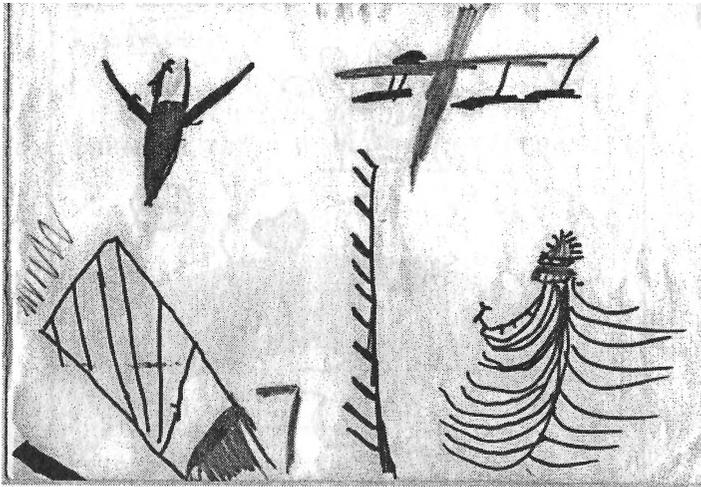


Рис. 4. Механическое объединение отдельных разнородных деталей

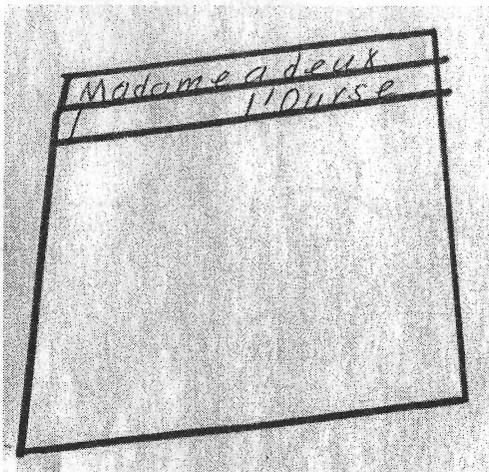


Рис. 5. Непонятное изображение

Индивидуальные характеристики испытуемых
(на основе материалов проведенного исследования)

Параметры

1. Оценка креативности ребенка школьным учителем (после экспериментального воздействия).
2. Оценка креативности ребенка родителями (анкета, беседа).
3. Оценка креативности ребенка по традиционным методикам диагностики креативности (Е. Торренс, С. Медник).
4. Оценка интеллекта испытуемого по методике Д. Векслера (вербальный субтест «Словарь» и невербальный субтест «Кубики Коса»).
5. Оценка эмоционального отношения ребенка к учителю / экспериментатору (методика «Рисунок урока иностранного языка на другой планете»).
6. Оценка креативности ребенка по результатам выполнения заданий, составленных экспериментатором (пары слов, незаконченные предложения, свободный рассказ).
7. Оценка реальных проявлений креативности ребенка в ходе экспериментального воздействия:
 - а) реальные творческие достижения (творческие продукты) испытуемого;
 - б) динамика креативности ребенка.

С целью выявления динамики креативности был проведен поурочный анализ проявлений креативности каждого испытуемого. Результаты этого анализа представлены на графике проявления креативности каждого ребенка (рисунок 6). График создан с помощью компьютерной программы «Statistica». Он отражает динамику креативности, возрастающую к концу экспериментального воздействия.

График построен следующим образом: на оси Y отмечено количество проявлений креативности на шкале от 0 до 12, на оси X отмечены периоды занятий (один период соответствует 10 занятиям). Количество периодов у испытуемых в нашем исследовании может составить от 2 до 8. При масштабировании в случае, когда количество периодов по 10 занятий

ГРАФИК ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Кривая креативности испытуемого № 14

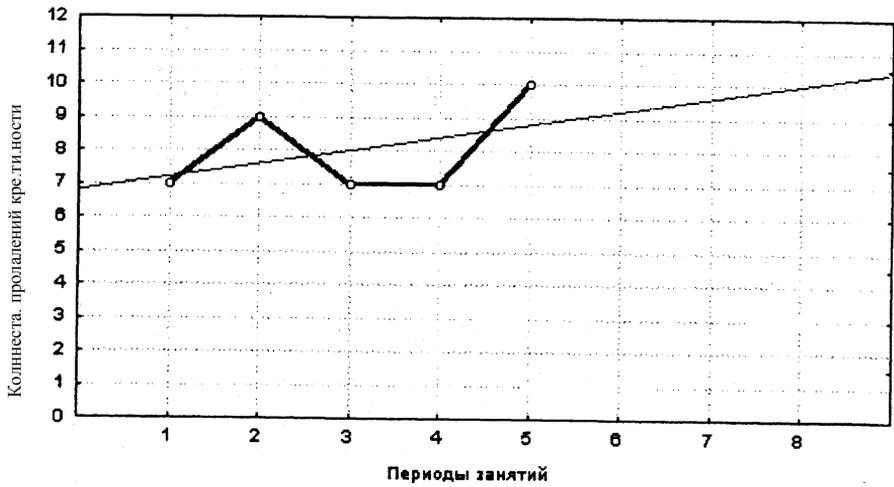


Рис. 6. Динамика креативности испытуемой Л. (№14)

ГРАФИК НОРМАЛЬНОЙ ВЕРОЯТНОСТИ

Переменная креативности испытуемого № 14

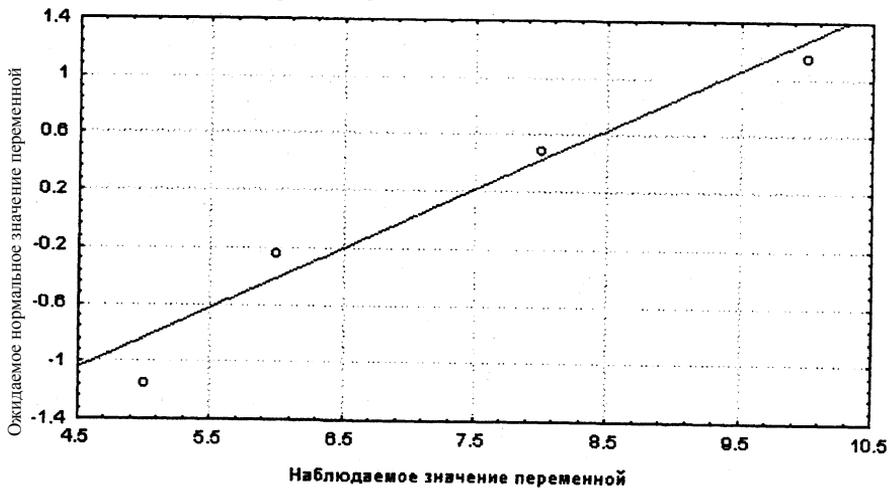


Рис. 7. График нормальной вероятности (испытуемая № 14)

не являлось кратным по отношению к общему количеству занятий, график нормализовался путем исключения начальных занятий, не попавших в кратное число. Результаты испытуемого представлены в виде кривой креативности.

Для анализа выделенной переменной (проявление креативности испытуемого) построен график нормальной вероятности, позволяющий судить о статистической значимости полученных результатов (рисунок 7).

Данный график построен следующим образом. Прежде всего показатели креативности ранжируются по ранговой шкале. На ее основе вычисляются Z -значения (т.е. стандартизированные значения нормального распределения) при гипотезе о том, что полученные данные соответствуют нормальному распределению. Эти Z -значения наносятся на ось Y . Если значения данных, нанесенных на ось X , соответствуют гипотезе нормального распределения, все точки данных расположатся вдоль прямой линии графика. Если данные не соответствуют этой гипотезе, точки будут заметно отклоняться от этой линии.

Формула вычисления Z -значений для графиков нормальной вероятности представлена в компьютерной программе «Statistica» (Statistica. Stat. Soft Inc., 1994).

Испытуемая Л. (№ 14)

По оценке школьного учителя отнесена к группе некреативных детей, никогда не проявлявших креативность на его специальных уроках творческого развития.

Результаты беседы с матерью испытуемой Л. показывают, что дома ребенок никак не проявлял креативность в области литературного творчества до начала занятий в экспериментальной группе. Испытуемая Л. до экспериментального воздействия проявляла интерес лишь к рисованию.

После экспериментального воздействия испытуемая Л. стала много рисовать дома, а также начала сочинять рассказы на основе своих рисунков и писать стихи. Она завела специальную тетрадь для самостоятельной творческой работы дома.

Данные обследования по методике Е. Торренса — оригинальность 27 (до экспериментального воздействия) и 27 (после экспериментального воздействия) — позволяют отнести испытуемую к группе детей со средней креативностью (здесь и далее учитывался итоговый показатель оригинальности). В результате экспериментального воздействия возрастание показателя оригинальности по тесту Е. Торренса не отмечено. Результаты по тесту С. Медника низкие (самые низкие среди детей экспериментальной группы) — 0,26.

Таким образом, *данные традиционных тестовых измерений креативности противоречивы и не соответствуют реальности (высоким реальным творческим достижениям испытуемой).*

Результаты по тесту Д. Векслера довольно высокие — 52 (вербальный субтест «Словарь») и очень низкие по невербальному субтесту «Кубики Коса» — 6.

По данным методики «Рисунок урока иностранного языка на другой планете» учитель (экспериментатор) является значимым лицом.

Результаты выполнения творческих заданий, составленных экспериментатором, высокие — 7 баллов.

Результаты реальных творческих достижений — самые высокие в экспериментальной группе. Индекс творческой продуктивности — 1,84.

За время посещения 55 занятий в экспериментальной группе было создано 100 творческих продуктов (таблица 2; перечень на с. 125), 42 опубликовано.

- рассказы — 27 (18 опубликовано);
- стихи — 11 (10 опубликовано);
- игры — 8 (4 опубликованы);
- рисунки — 49 (10 опубликовано);
- образные средства — 4;
- дизайнерские приемы — 1.

Таблица 2

Перечень творческих продуктов испытуемой Л.

№	Вид творческого продукта	Название / содержание творческого продукта	№ ситуации создания продукта	Опубликованный творческий продукт
1.	Рисунок	«Фантастический баран»	/№47/	[1]
2.	Игра	Несколько человек изображают одно животное, которое надо отгадать и назвать по-французски	/№47/	[2]
3.	Игра	Назвать цвет, показываемого учителем фломастера	/№50/	
4.	Бутерброд	«Часы»	/№51/	
5.	Имя	Герой рассказа — «Кораблет»	/№52/	
6.	Рисунок	«Нарядная белка с домиком»	/№53/	[1]
7.	Игра	Надо сказать по-французски, где находится мелкий предмет, помещенный куда-то ведущим	/№47/	[2]
8.	Рассказ	«Заяц Пеш»	/№55/	[1]
9.	Интересный персонаж	Слоненок с ушами в полоску	/№56/	
10.	Рассказ	«Приятная находка»	/№56/	[1]
11.	Рисунок	«Злохвостик»	/№58/	[1]
12.	Рассказ	«Как Злохвостик ходил за марабульками»	/№58/	[1]

№	Вид творческого продукта	Название / содержание творческого продукта	№ ситуации создания продукта	Опубликованный творческий продукт
13.	Рисунок 1	«Марабулька»	/№59/	[1]
14.	Рисунок 2	«Марабулька»	/№59/	
15.	Рассказ	«Марабулька»	/№59/	[1]
16.	Рисунок	«Марабуль с соской»	/№60/	[1]
17.	Рассказ	«Как Марабуль соску нашел»	/№60/	[1]
18.	Рисунок	«Дом Марабуля»	/№61/	[1]
19.	Рисунок и рассказ	«Чек на Марабульный дом»	/№61/	
20.	Рисунок	«Марабульки и Икумбарамки»	/№62/	[1]
21.	Рассказ	«Марабульки и Икумбарамки»	/№62/	[1]
22.	Рисунок	«Летомер»	/№62/	
23.	Рассказ	«Летомер» по рисунку	/№63/	
24.	Игра	«Lise lave le chat»	/№64/	[2]
25.	Рисунок	«Цветок – сестра Бумси»	/№65/	
26.	Рисунок	«Паук Валера»	/№66/	
27.	Рассказ	«Паук Валера»	/№66/	[1]
28.	Рисунок	К рассказу о разбойнике, нападавшем на задачи	/№67/	
29.	Рассказ	О разбойнике, нападавшем на задачи	/№67/	[1]
30.	Рисунок	«Тортовоз и Тортоед»	/№68/	[1]
31.	Рассказ	«Тортоед»	/№68/	[1]
32.	Рисунок	«Осьминог»	/№72/	
33.	Первое стихотворение	«Осьминожки»	/№72/	[1]
34.	Рисунок	«Улитка»	/№73/	
35.	Стихотворение	«Почему у улитки нет ног?»	/№73/	[1]
36.	Рисунок	«Язык во рту»	/№74/	[1]
37.	Рассказ	«Зубочист»	/№74/	[1]
38.	Рассказ	«Котокрыл»	/№74/	[1]
39.	Рассказ по рисунку	«Цветодом»	/№77/	
40.	Рассказ по рисунку			
41.	Стихотворение учителя	«Любитель "Веселых мышей"»	/№78/	
42.	Рассказ по рисунку	«Солнцетучик»	/№79/	[1]
43.	Рисунок	К рассказу «Солнцетучик»	/№84/	
44.	Рассказ по рисунку	«Вянущая болезнь»	/№84/	[1]
45.	Рисунок	«Цветок Тюльпастроан»	/№84/	
46.	Рассказ по рисунку	«Котоцвет»	/№84/	
47.	Рассказ по рисунку	«Мадам Шапошляпа»	/№85/	[2]

№	Вид творческого продукта	Название / содержание творческого продукта	№ ситуации создания продукта	Опубликованный творческий продукт
47.	Игра	Найти и назвать по-французски предметы, изображенные на рисунке, которые на что-то похожи	/№87/	
48.	Рассказ по рисунку учителя	«О щетке»	/№87/	
49.	Стихи	«Фонарик-герой»	/№89/	[2]
50.	Игра	С французскими словами в таблице	/№91/	
51.	Рисунок	«Соноко»	/№91/	
52.	Рассказ	«Соноко»	/№91/	[2]
53.	Игра на ксилофоне	С переставленными буквами	/№92/	
54.	Рассказ	«О влюбленных»	/№93/	
55.	Неологизм	«Перокеша»	/№92/	
56.	Неологизм	«Цветодар»	/№92/	
57.	Рисунок	«Песик»	/№94/	[2]
58.	Стихи	«Странный песик»	/№94/	[2]
59.	Рисунок	Спонтанная фантазия по рисунку учителя	/№94/	
60.	Рисунок	Существо, похожее на нотку	/№94/	
61.	Рисунок	«Облако в виде бального платья»	/№95/	
62.	Рассказ	«Sophie или просто Соня»	/№95/	[2]
63.	Игра	Рассказ с загадкой «Хрозик и Шкаты»	/№96/	[2]
64.	Рассказ	«О приключениях двух молодых людей и девушек»	/№96/	
65.	Рисунок	К рассказу о приключениях двух молодых людей и девушек	/№96/	
66.	Рассказ	«Сонины радственники»	/№96/	
67.	Рисунок в тетради	«Три нотки» к рассказу	/№96/	
68.	Рисунок	«Три веселые нотки и их домашние животные»	/№96/	
69.	Стихи	Про вермишель	/№97/	[2]
70.	Стихи	«Башмачки-весельчаки»	/№97/	[2]
71.	Стихи	«Гимн свету»	/№97/	[2]
72.	Рассказ	«Как птица крысу спасла»	/№98/	
73.	Стихи	«Весенняя капелька»	/№99/	[2]
74.	Рассказ	«О происхождении некоторых животных»	/№100/	[2]
75.	Стихи	О мешке	/№101/	
76.	Рассказ	«Радужная жаба»	/№102/	[2]
77.	Стихотворение	«Тучка-штучка»	/№104/	[2]

Рисунки, сделанные дома самостоятельно

1. Цветочный скорпиончик
2. Фантастический петух
3. Роскошная дама
4. Веселая гусеница
5. Три чертенка
6. Музыкальная птица
7. Весенняя девушка
8. Цапля
9. Веселая корова
10. Многоногое фантастическое существо
11. Девушка в шляпке
12. Розовый зайчик
13. Пегас
14. Фантастическое существо среди цветов
15. Играющий дельфин
16. Расфранченный пудель
17. Рыжая лиса
18. Круглое фантастическое существо
19. Девочка и цветок
20. Веселый дракончик
21. Взлетевший птенец
22. Фантастическая голова с ногами
23. Летящая голубая птица

Формирование креативности на разных этапах и фазах применения МПД и ФК

Примеры проведения уроков на основе МПД и ФК
(анализ ситуаций: комментарии, рекомендации)

Начальный этап применения МПД и ФК

Приведем пример ситуации исследования креативности детей в естественных условиях жизнедеятельности (учебный процесс) на основе протоколов проведенного нами исследования.

Первичное проявление креативности ребенка

Ситуация 3 (занятие 6, с. 52)

В конце урока учитель обращается к детям.

Учитель: «А теперь поиграем в игры, которые вы сами придумали».

Исп. Т. (с радостным возбуждением, улыбаясь): «У меня есть игра: дети должны выстроиться в ряд. Каждый по очереди с закрытыми глазами получает игрушку из рук ведущего (исп. Т.). Игрок должен на ощупь определить, что это за игрушка и назвать ее по-французски». (Игра оригинальная, хотя ощущается воздействие игры учителя — образца креативности значимого взрослого; см. ситуацию 2.)

Учитель: «Будет хорошо, если ты будешь спрашивать qui est-ce? / кто это? или qu'est-ce que c'est? / что это?»

Дети играли с увлечением. Им очень понравилось задание-игра, придуманное испытуемой Т.

Анализ ситуации: комментарии

Эта ситуация содержит факт первичного проявления ребенком креативности.

Важно зафиксировать первичные проявления креативности детей и все последующие в индивидуальных картах наблюдения для установления динамики креативного поведения каждого ребенка.

В протоколе исследования креативности ситуация описывается подробно (обстоятельства и условия проявления креативного поведения взрослого и детей). В карте наблюдения она отражается символически в виде значков: «+», «-», которые показывают наличие/отсутствие проявления креативности; положительной/отрицательной эмоциональной реакции детей.

Номера ситуаций и занятий не соответствуют, так как «ситуация» связана с проявлением креативности взрослого и/или детей. В ходе применения МПДиФК возможны занятия, на которых будет отсутствовать креативность и учителя, и учеников, так как соблюдается принцип естественного поведения (творческая продуктивность индивидуальна), а также допускается возможность отсроченного проявления креативности. Такие занятия фиксируются в отдельной карте учета общего количества уроков (см. приложение 2).

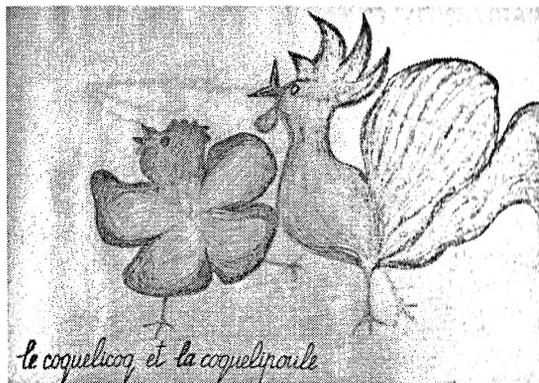
СРЕДНИЙ ЭТАП ПРИМЕНЕНИЯ МПД И ФК

Демонстрация взрослым образца креативности и развитие идей, предложенных детьми

О важности креативного поведения значимого взрослого (учителя) для проявления креативности детей свидетельствуют следующие примеры, взятые из протоколов исследования:

Ситуация 46 (занятие 50, с. 204)

После окончания факультативного занятия по французскому языку (экспериментальная группа) испытуемый И. и испытуемый В. по собственному желанию задержались в классе. Они попросили учителя, чтобы он показал им свои новые рисунки. Учитель показал рисунок, на котором изображены придуманные им персонажи Coquelicoq et Coquelipoule, и объяснил, как он создал эти имена.



Детям очень понравился рисунок учителя. Они оживились, улыбались. Учитель предложил им придумать интересных героев, нарисовать их и сочинить о них рассказ.

Исп. П.: «Да, можно сделать целую книжечку с историями и картинками».

Ситуация 48 (занятие 52, с. 214)

На занятии у детей произошла размолвка с исп. П., который часто всех задирает, обижается и капризничает. Тогда исп. В. тут же назвал его «соqочон» /соq + соchon/ петух + свинья («свинопетух»). (Воздействие образца креативности учителя: складные слова на французском языке / см. ситуации 46,47.)

В конце урока исп. Л. предложила порисовать.

Исп. Л. учителю: «И вы порисуйте с нами, а я вам дам свои фломастеры».

Учитель: «Хорошо» (садится рисовать в своем альбоме).

Исп. В. (очень плохо рисует) нарисовал (увлеченно) в этот раз очень красивое необыкновенное животное и сам придумал ему имя Petoque-risson/Попугаёж.

Анализ ситуации: комментарии

Ситуации 46, 48 свидетельствуют об эффективности влияния творческого поведения значимого взрослого на формирование креативности детей. Они проявляют к такому поведению большой интерес (исп. П., исп. В., исп. Л.) и воспринимают как образец для подражания, продуцируя его разнообразные формы, (например, исп. П. реализовал впоследствии свою идею о создании иллюстрированной книжечки), включая в реальные жизненные ситуации (пример с неологизмом «свинопетух»).

Ситуация 53 (занятие 57, с. 243)

На уроке дети придумывают и рисуют своих героев, а также подарок им на день рождения (это творческое задание, придуманное учителем). Затем они должны сочинить маленький рассказ на французском языке об этих героях и подарке. Испытуемая М. дома нарисовала пианино, а на уроке стала рисовать стульчик для игры на пианино.

Учитель, обращаясь к испытуемой М.: «Что ты рисуешь?»

Исп. М. (улыбаясь): «Это стульчик. Он лучший друг пианино.
Этот стульчик магнитик. Он и пианино неразлучны».

Учитель: «Какой интересный у тебя стульчик получился. У него есть не только ножки, но и руки. А это что такое у стульчика в руке?»

Исп. М.: «Это подарок для друга пианино».

Учитель: «И что же это за подарок? Похоже на желтый цветок с необыкновенными, волшебными радостно-светящимися лепестками».

Исп. М. (оживленно): «Нет, это не цветок, а светлячок, который превращает грустные темные звуки пианино в светлые, радостные».

Учитель: «Какие интересные у тебя герои. Попробуй написать о них несколько предложений по-французски — маленький рассказик. Придумай им имена. Кстати, светлячок по-французски — un ver luisant».

В конце урока учитель дает детям французский кулинарный рецепт. Они записывают в тетради, как сделать шоколадные палочки.

Исп. В. (оживленно): «Здорово! Из них ведь можно что-нибудь построить».

Учитель: «Конечно, например Эйфелеву башню. Я покажу на следующем уроке, как она выглядит, или можно создать сооружение, которого еще не существует ни в одном большом городе, но люди испытывают в нем необходимость, попробуйте придумать его».

Исп. П.: «А можно я его нарисую?»

Учитель: «Конечно, вы можете изобразить его в какой хотите форме или описать в рассказе, или представить как-то иначе».

Анализ ситуации: комментарии

Ситуация 53 показывает, как учитель, развивая идеи детей, стимулирует их творческую активность, будит их воображение, ориентируя на создание оригинальных творческих продуктов.

В результате испытываемая М. создала оригинальный образ волшебного светлячка, испытываемый В. на следующем уроке оформил пирог в виде Эйфелевой башни, а испытываемый П. на одном из последующих уроков создал кроссворд в виде Эйфелевой башни.

Итак, очевидно, что творческое взаимодействие учителя с детьми, не ограничивающее их творческий замысел какой-то одной строго определенной идеей и формой ее выражения, позволяет детям воплотить его в соответствии с их возможностями, склонностями и интересами в самобытных творческих продуктах.

Фазы развития творческой активности детей

Приведем пример с использованием конкретной учебной ситуации, созданной учителем.

Ситуация 56 (занятие 60, с. 254)

В начале урока учитель предлагает детям повторить по-французски счет до 30.

Учитель: «Я придумала игру. Все встают в круг, и каждый по порядку называет очередную цифру, будем двигаться по часовой стрелке, начиная с цифры 1 до 30».

Дети с радостью играют в эту игру.

В ходе урока исп. В. придумал игру и предложил в нее поиграть.

Исп. В. (оживленно): «Надо называть французские слова. За каждое слово — 1 очко. Кто больше всех назовет, тот и выиграл».

Учитель: «Хорошо, только давайте называть слова, относящиеся к определенным темам. Например, ведущий называет тему “Les animaux domestiques/Домашние животные” или “Les animaux sauvages/Дикие животные” и ведет счет очков».

Дети с удовольствием играют.

Исп. В. предлагает еще одну игру.

Исп. В. (с радостным возбуждением): «Давайте теперь называть маленьких животных».

Учитель: «Очень хорошая идея, давайте».

Дети с интересом играют в игру, придуманную испытуемым В. Затем испытуемый В. сразу придумывает новую игру.

Исп. В. (оживленно): «Давайте теперь играть в «Стишанку!»

Учитель: «Это как?»

Исп. В.: «Кто больше стихов расскажет, тот и выиграл».

Учитель: «Хорошо, мы поиграем в эту игру, но только на следующем уроке, ведь к ней надо подготовиться — повторить стихи».

Учитель: «А сейчас посмотрите, какую красивую книгу я вам принесла. Она называется «Martine au cirque/Мартина в цирке». В ней рассказывается о девочке, которая выступала в цирке».

Дети читают по-французски отрывок из книги. Затем учитель просит их устно описать по-французски одну из картинок «Мартина за кулисами».

Дети перечисляют зверей и предметы, которые изображены на картинке, определяют, какого они цвета, формы, называют их количество по-французски.

Потом учитель привлекает их внимание к одному из предметов.

Учитель: «А что это там в углу? Маленький сундучок. Давайте угадаем, что там внутри».

Дети задумались.

Учитель: «Там, наверное, слон».

Дети удивлены и улыбаются.

Исп. П. (оживленно; сразу реагирует): «Только очень маленький, крошечный».

Учитель: «Да, это необыкновенный слон, он красного цвета».

Исп. Л. (радостно): «А уши у него в полоску».

Дети чрезвычайно заинтересованы (особенно исп. П., исп. М., исп. Л.).

Учитель: «Раз слон необыкновенный, с ним наверняка случается что-нибудь интересное. Давайте придумаем историю о слоне, который потерял свои уши».

Дети с удовольствием приступают к сочинению. Все работают с увлечением, улыбаются в процессе создания рассказов.

В результате все присутствовавшие на уроке дети (исп. П., исп. Л., исп. М., исп. С., исп. В.) написали замечательные рассказы, которые были опубликованы [1, с. 16-18].

Исп. П. — рассказ «Слон Сенвекс»

Исп. Л. — рассказ «Приятная находка»

Исп. М. — рассказ «Слон Мифти»

Исп. С. — рассказ «Слоненок Шуршурчик»

Исп. В. — рассказ «Почему киты такие синие и толстые»

В конце урока дети с удовольствием читают вслух по очереди свои сочинения.

Учитель: «Какие вы молодцы. Придумали таких интересных слонов и увлекательные истории о них. Я предлагаю вам дома написать небольшие рассказы о ваших героях на французском языке. Вспомним, что наш первый придуманный слон из циркового сундучка — маленький, красный, с ушами в полоску — жил во Франции. Для своего сочинения вы можете использовать ваш словарь. На следующем уроке мы будем читать эти рассказы и придумывать игры с участием ваших героев-слонов».

Анализ ситуации: комментарии

В этой ситуации наблюдаются все три фазы формирования креативности:

1. Демонстрация образца креативности взрослого и призыв детей к творческим действиям: идея о необычном содержании сундучка и задание — придумать рассказ о фантастическом слоне.
2. Творческое взаимодействие взрослого с детьми: развитие идеи игры, предложенной ребенком (исп. В.).
3. Самостоятельная творческая инициатива ребенка: спонтанно предложенные ребенком (исп. В.) на уроке игры-задания.

Учитель использует прием трансформации когнитивно-ориентированной ситуации (описание предметов, изображенных на картинке (цвет, форма, количество) в креативогенную (идея необычного содержания одного из этих предметов — сундучка).

Литература

1. **Ожиганова Г.В.** Развитие творческих способностей детей. М.: ИП РАН, 1995.
2. **Ожиганова Г.В.** Играем, рисуем, фантазируем, сочиняем на уроках иностранного языка: Учебное пособие. Москва — Воронеж, 2002.

Научное издание

Серия «Методы психологии»

Г. В. Ожиганова

**МЕТОД ПРОЛОНГИРОВАННОЙ ДИАГНОСТИКИ И ФОРМИРОВАНИЯ
КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Научно-методическое пособие

Редактор — *О. В. Шапошникова*

Макет и верстка — *Н. Демидчик*

Художник — *П. П. Ефремов*

Сдано в набор 15.04.05. Подписано в печать 14.10.05.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Петербург.

Уел. печ. л. 7,9. Уч.-изд. л. 5,8.

Тираж 300 экз. Заказ № Ф/о

Лицензия ЛР № 03726 от 12.01.01

Издательство «Институт психологии РАН»

129366, Москва, ул. Ярославская, 13

тел.: (095) 682-51-29

E-mail: publ@psychol.ras.ru

www.psychol.ras.ru

Отпечатано с готовых пленок в типографии

ФГНУ « Росинформагротех»

Тел. 993-4404,993-5583