

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Композиционно-постановочный план хореографической композиции «Скамеечка»

Тема: «Дружба, взаимовыручка, взаимопонимание».

Идея: посредством русского народного танца показать историю знакомства русских девушек, а также их умение находить компромисс и демонстрировать дружеские взаимоотношения.

Жанр: игровой.

Форма: хореографическая композиция.

Анализ музыкального произведения

Название: «Кадриль».

Исполнитель: Музыка самодеятельного автора.

Музыкальный размер: 2/4.

Форма: контрастно-составная.

Темп: быстрый.

Сценическое и световое оформление

Сценическая площадка: актовый зал ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Световое оформление: общий белый свет.

Программа сюжетного танца

Действие разворачивается летним деревенским вечером после рабочего дня. Из своих покоев выходят молодые девушки для вечерней прогулки. Две подруги спокойно обсуждают дела уходящего дня сидя на скамеечке. Спокойствие красавиц нарушает озорная девушка, которой хочется поплясать и повеселиться. Она решает, что может присесть к ним на скамейку и завязать дружбу. Двум подругам не понравилось, что их гармонию нарушили, и они решают выгнать озорную девушку со скамейки. Разворачивается конфликт, заводная девушка хочет проучить недружелюбных девиц и зовёт на помощь своих подруг. У дружного коллектива получается отнять скамеечку у двух подруг. Не зная как поступить, две подруги решают уйти. Они были крайне недовольны и возмущены. Но весёлых девиц это только радует, они празднуют свою победу. Начинается пляска. Весёлые девчата исполняют звонкие дробы на скамеечке, показывают своё мастерство в задорном танце. Обиженные две подруги, решают, что должны отобрать свою скамеечку и возвращаются. Озорная девушка, с которой они не хотели завязывать дружбу пытается

уладить конфликт и у неё это удачно получается. Молодые красавицы подружились и завязали общую пляску. Догорает вечерняя заря, девицы вдоволь наплясавшись пританцовывая расходятся. Две подруги радостно провожают новых друзей и остаются разговаривать на скамеечке.

Серебристая луна освещает улицы, в домах загораются огни. Во дворах становится тихо, ночная мгла поглощает деревню.

Сценарный план сюжетного танца

Время и место действия: деревня Русского государства XVII века.

Обстановка: поздний вечер, улица.

Хронометраж хореографического произведения:

1. Экспозиция: 00:00-00:16 с. (20 муз. тактов)
2. Завязка: 00:17-01:00 с. (56 муз. тактов)
3. Развитие действия: 01:01-1:46 с. (56 муз. тактов)
4. Развязка: 1:47-2:17 с. (40 муз. тактов)
5. Кульминация: 2:18-2:49 с. (40 муз. тактов)
6. Финал: 2:50-3:13 с. (28 муз. тактов)

Разработка образов

1. Образ озорной девицы: красивая молодая девушка, весёлая, добрая, настойчивая и решительная.

Сценический костюм: жёлтое народное платье с аппликацией. Обувь: женские красные туфли для народного танца на каблуке.

2. Образ двух подруг: красивые молодые девушки, гордые, настойчивые, надменные, добрые и весёлые.

Сценический костюм: жёлтое народное платье с аппликацией. Обувь: женские красные туфли для народного танца на каблуке

3. Образ подружек: красивые молодые девушки, гордые, настойчивые, добрые и весёлые.

Сценический костюм: жёлтое народное платье с аппликацией. Обувь: женские красные туфли для народного танца на каблуке

Реквизит: деревянная лавочка.

Событийный ряд постановки хореографической композиции

1. Определение темы и идеи хореографического произведения.
2. Подбор музыкального материала для хореографического произведения.
3. Разработка образов главных героев хореографического произведения.

4. Подбор исполнителей, соответствующих образам для участия в постановке хореографического произведения.

5. Подбор хореографической лексики в соответствии с возможностями исполнителей и сочинение комбинаций на ее основе.

6. Составление графического описания композиционного рисунка и распределение хореографической лексики в соответствии с драматургией постановки.

7. Репетиционный процесс:

а) встреча с исполнителями, обсуждение и объяснение идеи хореографического произведения, знакомство с музыкальным материалом.

б) осуществление репетиционного процесса с исполнителями, постановка хореографического произведения, внесение изменений, при необходимости.

в) организация дальнейших форм репетиций для его отработки.

8. Поиск или разработка сценических костюмов для исполнителей.

9. Поиск подходящей сценической площадки для исполнения и видеосъемки хореографического произведения.

10. Финальная репетиция постановки на сценической площадке и в костюмах. Видеосъемка хореографического произведения.