



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО:
Экспертным советом
Регионального центра
выявления и поддержки
одаренных детей
Протокол № 9 от
«31» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
ОГАОУ ОК
«Алгоритм Успеха»
Протокол № 1 от
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОГАОУ ОК
«Алгоритм Успеха»
И.В. Тяпугина
Приказ от «31» 08 2022г.
№ 345

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Народная хореография»

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год (320 часов)

Разработчик: Шарабарина А.Д.
педагог дополнительного образования структурного подразделения
«Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей в Белгородской области»
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы (сведения о программе).....	3
Планируемые результаты.....	4

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный (тематический) план.....	6
Календарный учебный график.....	7
Рабочая программа.....	8
Условия реализации программы.....	10
Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля. Оценочные материалы.....	11
Методические материалы.....	13
Воспитательная компонента.....	18
Список литературы.....	19
Приложение.....	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Народная хореография» предназначена для обучения учащихся 12-15 лет общеобразовательных организаций Белгородской области и направлена на развитие национально-культурных традиций, пробуждение мотивации занятием народным танцем, раскрытие индивидуальных творческих способностей, развитие творческой инициативы, приобщение к концертным выступлениям, способствующим положительной самооценке, а главное, направлена на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем комбинации практического показа и словесных объяснений.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»;
- Положение о деятельности Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей Белгородской области от 8 апреля 2021 года.

Содержание программы (сведения о программе)

Направленность программы: художественная.

Уровень: общекультурный.

Актуальность программы заключается в её направленности на приобщение наибольшего числа детей к систематическим занятиям по народной хореографии, на гармоничное формирование личности, фундаментом которого является правильное развитие двигательной и психологической сферы ребенка, а также воспитания и приобщения детей к русской народной культуре, воспитание патриотизма.

Педагогическая целесообразность: Успешная реализация программы поможет учащимся расширить и углубить навыки хореографии. Образовательная программа стимулирует интересы учащихся, помогает овладеть искусством танца через создание индивидуального творческого продукта. Программный материал даёт возможность формировать и развивать навыки творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса, формирует учебную мотивацию. Содержание программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

Отличительные особенности программы и новизна: Программа рассчитана на работу с одаренными детьми, имеющими базовый уровень овладения навыками исполнения народного танца, развитие индивидуальных способностей, совершенствование техники исполнения, выразительности движений, профессионального самоопределения в соответствии со способностями учащихся, развитие эстетического вкуса.

Новизна программы заключается в том, что занятия проводятся с учётом современных образовательных технологий, направленных на развитие творческих способностей учащихся, применение опыта профессиональных коллективов Белгородской области, методических разработок ведущих педагогов Белгородского государственного института искусств и культуры в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа. Программа также включает часы на изучение искусства актерского мастерства, искусства грима и макияжа, теоретические занятия по

народному художественному творчеству, посещение Белгородского государственного музея народной культуры. Воспитательный процесс в ходе реализации программы осуществляется в двух направлениях: профессиональном воспитании и социальном воспитании.

Адресат программы: учащиеся 12-15 лет общеобразовательных учреждений Белгородской области, проявляющие способности в области народно-сценического танца.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценического танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить движению в ритме и темпе, заданном музыкой;
- прививать умение выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;
- изучить различные виды хореографии: классический танец, народный танец;
- изучить особенности танцевальной профессии – умение готовить и носить костюм, и ухаживать за ним, умение делать сценическую прическу, наносить сценический грим.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа;
- развивать силу, ловкость и координацию движений;
- развивать творческое мышление, умение использовать полученные знания, навыки и умение в сценической практике;
- развивать профессиональную, зрительную и музыкальную память;
- развивать эстетический вкус, любовь к богатому национальному наследию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, ансамбль), умение вести себя в обществе и на танцевальной площадке, основы танцевального этикета;
- воспитывать и пробуждать в каждом учащемся самостоятельность, стремление к творческому самовыражению, самоуважению и уверенности в себе;
- приучать к преодолению трудностей, ответственности, воспитание силы воли;
- воспитывать понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры;
- воспитывать стремление к самореализации социально адекватными способами.

Срок реализации программы: 40 недель.

Объём программы: 320 часов.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая форма занятий. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество. В процессе обучения так же используются индивидуальные занятия.

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

Планируемые результаты:

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты следующие результаты:

- владение техникой исполнения движений классического и народного танца;
- умение свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром;
- владение техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалистов, зрителей;

- развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развиты творческие способности учащихся;
- развиты артистизм и индивидуальные возможности детей;
- сформированы эмоционально-волевые качества;
- сформированы умения коллективной и творческой деятельности;
- развит эстетический вкус, любовь к богатому национальному наследию;
- владение особенностями танцевальной профессии – умение носить костюм и ухаживать за ним, умение делать сценическую прическу, сценический грим
- осознана значимость своей деятельности как части процесса развития культуры;
- сформированы навыки стремления к самореализации социально адекватными способами;
- выучены и исполнены две хореографические композиции (ансамбль 10-15 участников);
- выучена и исполнена хореографическая композиция (малая группа 3-4 участника);
- принято участие в пяти хореографических конкурсах, на которых были исполнены выученные хореографические композиции;
- принято участие в концертной деятельности структурного подразделения «Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей в Белгородской области» ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»;
- представлен результат освоения программы на отчетном концерте.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план, учебно-тематический план (по годам обучения)**

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство с русским народным танцем. Инструктаж по правилам безопасности (террористической защищенности, поведения в хореографическом кабинете и др.)	4	4	0	Беседа, опрос
2.	Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	78	6	72	Практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование
3.	Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	78	6	72	Практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование
4.	Партерный экзерсис	10	0	10	Контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
5.	Постановка хореографических произведений.	80	2	78	Практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
6.	Искусство актёрского мастерства	12	2	10	Анализ выполнения упражнений,

					практический показ
7.	Народное художественное творчество. Посещение Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный музей народной культуры»	18	14	4	Опрос, беседа
8.	Искусство грима и макияжа	8	2	6	Практический показ
9.	Подготовка и участие в конкурсной и концертной деятельности	30	0	30	Практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, концерты, конкурсы, самооценка учащихся
10.	Аттестация по итогам освоения программы. Проведение отчётного концерта	2	0	2	Практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование, отчетный концерт
Итого:		320	36	284	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	июнь	40	160	320	4 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Введение в образовательную программу. Знакомство с русским народным танцем. Инструктаж по правилам безопасности (террористической защищенности, поведения в хореографическом кабинете и др.) (4 часа)

Теоретические знания: инструктаж по правилам безопасности и действиям в случае возникновения угрозы террористического акта. Правила поведения в хореографическом зале и кабинете, соблюдение мер предосторожности при работе на практических занятиях. Инструкция по технике безопасности для учащихся в общественных местах (театр, музей, библиотека и тд.). Мини-лекция о важности и значимости сохранения и развития русского народного танца. Раскрывается понятие «Народный танец», «Народное художественное творчество», «Основы народной и классической хореографии».

Методы и приемы: наглядный, словесный.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

2. Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала (78 часов)

Теоретические знания: раскрывается понятие «экзерсис народного танца у палки и на середине зала». Техника исполнения упражнений у палки и на середине зала.

Практическая деятельность: предполагает изучение танцевальных движений и комбинаций у палки и на середине зала, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео ведущих народных ансамблей народного танца России.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование.

3. Экзерсис классического танца у палки и на середине зала (78 часов)

Теоретические знания: раскрывается понятие «экзерсис классического танца у палки и на середине зала». Техника исполнения упражнений у палки и на середине зала.

Практическая деятельность: предполагает изучение танцевальных движений и комбинаций у палки и на середине зала, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео ведущих балетных театров России. Беседа с детьми и др.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование.

4. Партерный экзерсис (10 часов)

Практическая деятельность: предполагает изучение упражнений на полу, способствующие помочь формированию скелетно-мышечного аппарата, осанки, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения.

5. Постановка хореографических произведений (80 часов)

Теоретические знания: раскрывается понятие «хореографическое произведение». Обсуждение и объяснение идеи хореографического произведения, знакомство с музыкальным материалом.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на развитие эмоциональности и технически правильное выполнение движений в танце.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма проведения итогов: практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения.

6. Искусство актёрского мастерства (12 часов)

Теоретические знания: раскрывается понятие «актёрское мастерство», «связь со зрителем», «образная лексика». Работа над созданием сценического образа, работа над ролью.

Практическая деятельность: выполнение творческих заданий, актерских и сценических тренингов, упражнений, этюдов.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, игровой.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: анализ выполнения упражнений, практический показ.

7. Народное художественное творчество. Посещение Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный музей народной культуры» (18 часов)

Теоретические знания: изучение творческой деятельности русского народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы (предания, песни, сказки, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Практические знания: создание «куклы-оберега» в рамках мастер-класса Белгородского государственного музея народной культуры, изучение особенностей русского народного костюма Белгородской области, изучение традиционных народных плясок на основе Белгородского танцевального творчества.

Методы и приемы: наглядный, словесный, игровой.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: опрос, беседа.

8. Искусство грима и макияжа (8 часов)

Теоретические знания: изучение теоретических основ гримёрного искусства, необходимых для подчёркивания определённых черт лица. Основа анатомии лица.

Практическая деятельность: выполнение концертного макияжа: гримирование глаз, губ и щёк.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: практический показ.

9. Подготовка и участие в конкурсной и концертной деятельности (30 часов)

Практическая деятельность: выполнение упражнений на развитие эмоциональности и технически правильное выполнение движений в танце. Выступление на сценической площадке. Обзор и анализ выступлений детских народных коллективов, участвующих в мероприятии.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный.

Форма проведения: индивидуально-групповая форма занятий.

Форма подведения итогов: практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, концерты, конкурсы, самооценка учащихся.

10. Аттестация по итогам освоения программы. Проведение отчётного концерта (2 часа)

Практическая деятельность: выступление на сценической площадке.

Методы и приемы: практический.

Форма проведения: групповая форма.

Форма подведения итогов: практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование, отчётный концерт.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие среднее профессиональное и высшее образование в области народной художественной культуры, а также народных традиционных танцев, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области искусства, так же владеющие дистанционными технологиями обучения. Для занятий так же приглашаются преподаватели ведущих коллективов народного танца Белгородской области и ведущие педагоги Белгородского института искусств и культуры.

Реализация данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Шарабариной А.Д. и концертмейстером Съединым Ю.И.

Общая характеристика педагога дополнительного образования: среднее профессиональное образование по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель. Дата окончания: 21 июня 2018 г

Общая характеристика концертмейстера: среднее профессиональное образование по специальности Народное художественное творчество. Квалификация преподаватель по классу баяна.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Зал хореографии 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья – 2 единицы 4. Шкаф для хранения реквизита – 1 единица 5. Станок 6. Зеркала 7. Музыкальная система	1. Гимнастические коврики – 20 единиц 2. Степ-платформы – 20 единиц 3. Мат – 1 единица 4. Баян – 1 единица	1. Флеш-накопитель 2. Аудиоматериалы

Организационные условия

Хореографический зал соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оборудован системой акустики, зеркалами, имеет качественное напольное покрытие, проветривание производится согласно графику проветривания, освещение соответствует норме, стенки зала не имеют выступы и карнизы, высота станков соответствует возрастным особенностям учащихся. Имеется отдельный вход, гардероб и туалет. Теоретические занятия проводятся в кабинетах школы «Алгоритм Успеха».

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа для работы с одарёнными детьми предполагает проведение входного контроля в форме импровизационного танца. Для проверки учащимися уровня усвоения знаний содержания программы проводится аттестация в конце курса в форме проведения отчётного концерта. Так же проводится тестирование по проверке теоретических знаний по программе. В ходе отчётного концерта каждый учащийся оценивается индивидуально согласно оценочному листу.

Оценочный лист индивидуального выступления учащегося в рамках отчетного концерта

2 балла – ярко выражено

1 балл – слабо выражено

0 баллов – не выражено

№	ФИО ребенка	Техника исполнения движений, макс. 2 балла	Сила и амплитуда движения, макс. 2 балла	Синхронность, макс. 2 балла	Исполнение движений в соответствии и с ритмом музыки, макс. 2 балла	Артистичность, макс. 2 балла	Итого, макс. 10 баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Уровень освоение программы:

8-10 баллов – высокий уровень

4-7 баллов – средний уровень

1-3 балла – низкий уровень

Тесты по проверке теоретических знаний по программе

Тест по классическому танцу

1.К основным требованиям классического танца относятся:

а) demi-plie

б) музыкальность

в) гибкость

2.Какие функции в классическом танце несет осанка?

а) правильное исполнение движений

б) развитие мягкости и гибкости

в) развитие танцевальности

3.Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?

а) battement soutenu

б) rond de jambe par terre

в) rond de jambe en l'air

4.Выворотность может быть:

- а) активная
 - б) пассивная
 - в) сверхактивная
5. Что развивают позы классического танца?
- а) координацию движений
 - б) пластическую выразительность
 - в) мелкую технику
6. Движение классического танца, развивающее мелкую технику:
- а) **battement frappe**
 - б) demi-plie
 - в) releve lent
7. Прыжок «sissonee tombe» относится к группе прыжков:
- а) с двух ног на две
 - б) с двух ног на одну
 - в) на одной ноге
8. Перевод термина «aplombe»
- а) элевация
 - б) устойчивость
 - в) скольжение
9. Перевод термина «battement»:
- а) тающий
 - б) поднимание
 - в) биение
10. К какой части занятия относится движение «temps leve sauté»?
- а) эзерсис у станка
 - б) **allegro**
 - в) port de bras
11. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе:
- а) battement frappe
 - б) petit battement sur le cou-de-pied
 - в) **grand battement jete**
- Система оценивания:**
Правильный ответ – 2 балла
Не правильный ответ – 0 баллов
18-22 балла – высокий уровень
12-16- баллов - средний уровень
2-10 баллов - низкий уровень

Тест по народному танцу

1. Сколько открытых позиций ног в народном танце?
 - а) две
 - б) четыре
 - в) **пять**
2. Сколько закрытых позиций ног в народном танце?
 - а) четыре
 - б) **две**
 - в) одна
3. Сколько позиций рук в народном танце?
 - а) пять
 - б) три
 - в) **семь**
4. При выполнении «каблучного» упражнения у станка, особое внимание нужно уделять:

- а) натянутому подъему
б) **удержанию корпуса, чтобы он не «прыгал», и не переносить вес корпуса на рабочую ногу**
в) максимально втянутому колену опорной ноги
5. Как выполняются дробные выстукивания?
а) колени втянуты, удары выполняются всей ступней
б) **«мягкие» колени, удары выполняются всей ступней, ребром каблука, сочетание ударов каблуками и полупальцами**
в) «мягкие» колени, удары выполняются полупальцами
6. Маятникообразные движения по типу «моталочки»:
а) **«моталочки» продольные, «моталочки» поперечные, «маятники»**
б) «веревочка», «моталочки» продольные, «молоточки»
в) первый ключ, «маятник», «веревочка»
7. Что такое «ключи» в народном танце?
а) **дробные выстукивания**
б) движения на прыжковой подмене опорной ноги
в) вращения
8. Вращения могут исполняться:
а) на месте, по кругу
б) в продвижении
в) **на месте, в продвижении, по кругу**
9. При исполнении «Верёвочки» нужно сохранять:
а) **выворотное положение коленей**
б) невыворотное положение коленей

Система оценивания:

Правильный ответ – 2 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

14-18 балла – высокий уровень

8-12- баллов - средний уровень

2-6 баллов - низкий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Автором программы также разработаны методические материалы для использования при постановке хореографической композиции, методические материалы по методике построения занятия классического танца и составления комбинаций. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

Формы занятий:

Занятия подразделяются на вводные, учебные, итоговые и имеют различные формы проведения:

- индивидуально-групповая;
- групповая.

Методы обучения, используемые при обучении по программе:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа, диалоги, объяснения);
- игровой (для эмоционального настроя, удержания внимания, развития памяти);
- наглядный (показ);
- практический.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- награждение учащихся дипломами за активное участие в концертной и конкурсной деятельности, как способ мотивации;
- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы и формы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- практический показ;
- контроль за выполнением движений;
- анализ выполнения упражнения;
- тестирование;
- концерты;
- конкурсы;
- отчетный концерт;
- самооценка учащихся.

Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе:

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
 - метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации).
- Функциональная пригодность различных методов не остается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

Педагогические технологии

Для освоения программы используются современные педагогические технологии на занятиях:

- технология индивидуального обучения;
- технология продуктивно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии (в том числе музыкотерапия).

КОМПОЗИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «СКАМЕЕЧКА»

Тема: «Дружба, взаимовыручка, взаимопонимание».

Идея: посредством русского народного танца показать историю знакомства русских девушек, а так же их умение находить компромисс и демонстрировать дружеские взаимоотношения.

Жанр: игровой.

Форма: хореографическая композиция.

Анализ музыкального произведения

Название: «Кадриль».

Исполнитель: Музыка самодеятельного автора.

Музыкальный размер: 2/4.

Форма: контрастно-составная.

Темп: быстрый.

Сценическое и световое оформление

Сценическая площадка: актовый зал ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Световое оформление: общий белый свет.

Программа сюжетного танца

Действие разворачивается летним деревенским вечером после рабочего дня. Из своих покоев выходят молодые девушки для вечерней прогулки. Две подруги спокойно обсуждают дела уходящего дня сидя на скамейке. Спокойствие красавиц нарушает озорная девушка, которой хочется поплясать и повеселиться. Она решает, что может присесть к ним на скамейку и завязать дружбу. Двум подругам не понравилось, что их гармонию нарушили, и они решают выгнать озорную девушку со скамейки. Разворачивается конфликт, заводная девушка хочет проучить недружелюбных девиц и зовёт на помощь своих подруг. У дружного коллектива получается отнять скамейку у двух подруг. Не зная как поступить, две подруги решают уйти. Они были крайне недовольны и возмущены. Но весёлых девиц это только радует, они празднуют свою победу. Начинается пляска. Весёлые девчата исполняют звонкие дробы на скамейке, показывают своё мастерство в задорном танце. Обиженные две подруги, решают, что должны отобрать свою скамейку и возвращаются. Озорная девушка, с которой они не хотели завязывать дружбу пытается уладить конфликт и у неё это удачно получается. Молодые красавицы подружились и завязали общую пляску. Догорает вечерняя заря, девицы вдоволь наплясавшись пританцовывая расходятся. Две подруги радостно провожают новых друзей и остаются разговаривать на скамейке.

Серебристая луна освещает улицы, в домах загораются огни. Во дворах становится тихо, ночная мгла поглощает деревню.

Сценарный план сюжетного танца

Время и место действия: деревня Русского государства XVII века.

Обстановка: поздний вечер, улица.

Хронометраж хореографического произведения:

1. Экспозиция: 00:00-00:16 с. (20 муз. тактов)
2. Завязка: 00:17-01:00 с. (56 муз. тактов)
3. Развитие действия: 01:01-1:46 с. (56 муз. тактов)
4. Развязка: 1:47-2:17 с. (40 муз. тактов)
5. Кульминация: 2:18-2:49 с. (40 муз. тактов)
6. Финал: 2:50-3:13 с. (28 муз. тактов)

Разработка образов

1. Образ озорной девицы: красивая молодая девушка, весёлая, добрая, настойчивая и решительная.

Сценический костюм: жёлтое народное платье с аппликацией. Обувь: женские красные туфли для народного танца на каблучке.

2. Образ двух подруг: красивые молодые девушки, гордые, настойчивые, надменные, добрые и весёлые.

Сценический костюм: жёлтое народное платье с аппликацией. Обувь: женские красные туфли для народного танца на каблучке

3. Образ подружек: красивые молодые девушки, гордые, настойчивые, добрые и весёлые.

Сценический костюм: жёлтое народное платье с аппликацией. Обувь: женские красные туфли для народного танца на каблучке

Реквизит: деревянная лавочка.

Событийный ряд постановки хореографической композиции

1. Определение темы и идеи хореографического произведения.
2. Подбор музыкального материала для хореографического произведения.
3. Разработка образов главных героев хореографического произведения.
4. Подбор исполнителей, соответствующих образам для участия в постановке хореографического произведения.
5. Подбор хореографической лексики в соответствии с возможностями исполнителей и сочинение комбинаций на ее основе.

6. Составление графического описания композиционного рисунка и распределение хореографической лексики в соответствии с драматургией постановки.

7. Репетиционный процесс:

а) встреча с исполнителями, обсуждение и объяснение идеи хореографического произведения, знакомство с музыкальным материалом.

б) осуществление репетиционного процесса с исполнителями, постановка хореографического произведения, внесение изменений, при необходимости.

в) организация дальнейших форм репетиций для его отработки.

8. Поиск или разработка сценических костюмов для исполнителей.

9. Поиск подходящей сценической площадки для исполнения и видеосъемки хореографического произведения.

10. Финальная репетиция постановки на сценической площадке и в костюмах. Видеосъемка хореографического произведения.

МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ И СОСТАВЛЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ

Занятие классического танца состоит из 4 частей:

1.экзерсис у палки;

2.экзерсис на середине;

3.allegro;

4.port de bras.

Последовательность экзерсиса у станка в классическом танце:

1. Grand plie;

2. Различные виды battement tendu,

3. Rond de jambe par terre;

4. Battement fondu et battement soutenus;

5. Различные виды battement frappes;

6. Rond de jambe en l'air,

7. Double frappe et petit battement;

8. Battement releve lent et battement developpes;

9. Grand battement jete.

Особенности экзерсиса на середине класса:

Эта часть занятия необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, для раскрытия творческой индивидуальности. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче.

Adagio - это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.

Прыжки классического танца делятся на группы:

1.С двух ног на две (temp sauté, changement de pied, pa echappe, soubresaut, и др.);

2. С двух ног на одну (sissonne simple, sissonne tombe, sissonne ouvert, sissonne ferme, pas failli и др.);

3. С одной ноги на другую (pas jete, pas emboite, glissade, pa chasse, pa de chat и др.);

4. С одной ноги на две ноги (pa assemble и др.);

5. С одной ноги на ту же ногу (temps leve, pa ballonne, cabriole и др.).

Методика составления комбинированных заданий:

- Правильно составленными комбинациями можно считать такие, при выполнении, которых учащиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки.

- Нельзя вводить в комбинированные задания большое количество разнообразных движений. Пусть лучше комбинация будет короче, но по работе над взятыми приемами предельно лаконична и целенаправленна в своем развитии.

- Совершенно необходимо, чтобы все комбинированные задания занятия имели общую линию развития. Кроме того вести работу над комбинированными заданиями рекомендуется определенными периодами повторения примерно в течение трех занятий. Первое занятие посвящается освоению новых комбинированных заданий. Второе занятие - повторению пройденных комбинаций с некоторым усложнением. Третье занятие - окончательное закрепление пройденного материала.

Условия проведения занятия:

- Для лучшего наблюдения за учениками рекомендуется раз в неделю переставлять их с боковых станков на средние и наоборот. Это дает возможность устранять те недостатки исполнения, которые не всегда можно заметить, если ученик постоянно занимается на одном и том же месте.

- На середине зала учащихся следует размещать в шахматном порядке, чтобы видеть всех в равной мере. Через одно или два занятия необходимо менять линии. Делить учащихся по группам на середине зала следует с таким расчетом, чтобы они могли передвигаться по площадке, не мешая, друг другу.

- Содержание, характер и форма замечаний на занятии имеют исключительно важное значение для успешной работы преподавателя. Замечания могут относиться ко всему классу и к отдельным ученикам.

- Обучение классическому танцу предполагает определенную систему методов. Методика проведения занятия по классическому танцу складывается из структуры занятия, его длительности, принципа составления комбинаций, условий для проведения занятий, оценочной деятельности.

Принципы последовательности комбинации:

- Принцип возрастания
- Принцип учета физической нагрузки
- Принцип музыкальности
- Принцип композиционной динамики
- Принцип завершенности

Виды в современной практике классического танца:

В современной практике классического танца как учебной дисциплины можно выделить два основных вида комбинаций: *учебные* и *танцевальные*.

Приём паузы в построении комбинации по классическому танцу:

- При сочинении учебной комбинации необходимо использовать прием паузы. Пауза позволяет исполнителю сосредоточиться на том или ином движении, зафиксировать внимание на положении корпуса, головы, рук или ног. Пауза разбивает монотонность и является ключом для запоминания комбинации. Важно дать понять исполнителю, что пауза – это не отдых, не остановка в действии, а осмысленная работа.

3 принципа построения учебной комбинации:

- метроритм;
- направление;
- ракурс.

Закономерности построения учебной комбинации:

- Количество комбинируемых движений - от 1 до 5.
- Комбинация включает главные и второстепенные движения.
- Логика сочетаний - выявляет ее основную задачу. Выбор тех или других движений в качестве главных, второстепенных, их соотношения, приемы связи зависят от главной задачи комбинации.
- Музыкальное сопровождение соответствует характеру движений.

По структуре учебные комбинации в классическом танце могут быть очень разнообразными:

- Комбинация исполняется полным «крестом»;

- 2-хчастная комбинация, состоящая из 2-х «крестов» («кресты» могут иметь разные комбинации или 2-й «крест» исполняться в обратном направлении или в ракурсе);
- Целесообразным следует считать сочинение комбинаций, где первая половина исполняется в направлении вперед, а вторая - в обратном направлении. Это позволяет не только отработать движения или их соединения во всех направлениях, но и способствует выработке координации исполнения;
- Комбинация со сменой ног (когда правая нога исполняет комбинацию в направлении вперед, левая нога - в направлении назад, правая нога - в направлении в сторону).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посещение Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный музей народной культуры»	Ноябрь	Посещение выставки «Мир народной культуры»	Фото и видеоматериалы
2.	«Новогодняя ёлка»	Декабрь	Мероприятие на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»	Фото и видеоматериалы
3.	«Основы и поддержка психологической подготовки спортсмена»	Март	Посещение психолога на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»	Фото и видеоматериалы
4.	Посещение Белгородской государственной филармонии. «Фантазии на русскую тему»	Апрель	Посещение концерта «Фантазии на русскую тему» ансамбля песни и танца «Белогорье»	Фото и видеоматериалы
5.	Поход в Воронежский океанариум	Май	Посещение программы Воронежского океанариума	Фото и видеоматериалы
6.	Посещение Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный	Май	Посещение интерактивной программы «Голоса народных музыкальных инструментов»	Фото и видеоматериалы

	музей народной культуры»			
7.	«Стресс и его влияние на организм. Навыки саморегуляции»	Июнь	Посещение психолога на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»	Фото и видеоматериалы

Список литературы для преподавателей

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. – М.: Владос, 2007.
4. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М., Неделин Е.А., Жирицкий О.В. Самоучитель актерского мастерства. Ссылка на электронный ресурс: https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf.
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – СПб.: Планета музыки, 2014.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.
7. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007.
10. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.
11. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.: Тривола, 1995.
12. Столяренко Л.Д. Основы психологии – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954.
14. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.
15. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
16. Учебно-методическое пособие, практикум основы актерского мастерства. Часть 1. – М.: 2022. Ссылка на электронный ресурс: https://tulskayashkolaovz4-r71.gosuslugi.ru/netcat_files/202/3241/Uchebno_metodicheskoe_posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf

Список литературы для учащихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – СПб.: Планета музыки, 2014.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954.
8. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
Календарно-тематическое планирование
к дополнительной (общеразвивающей) программе
«Народная хореография»

№ п/п	Кол- во часов	Дата		Наименование разделов и тем	Формы проведения занятия	Формы контроля
		План	Факт			
1.	2	01.09.2022		Введение в образовательную программу. Знакомство с русским народным танцем. Инструктаж по правилам безопасности (террористической защищенности, поведения в хореографическом кабинете и др.)	индивидуально- групповая	беседа, опрос
2.	2	02.09.2022		Введение в образовательную программу. Знакомство с русским народным танцем. Инструктаж по правилам безопасности (террористической защищенности, поведения в хореографическом кабинете и др.)	индивидуально- групповая	наблюдение, беседа, опрос
3.	2	03.09.2022		Искусство актёрского мастерства	индивидуально- групповая	анализ выполнения упражнений, практический показ
4.	2	06.09.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
5.	2	08.09.2022		Постановка хореографического	индивидуально- групповая	практический показ, контроль

				произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями		за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
6.	2	09.09.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
7.	2	10.09.2022		Народное художественное творчество	индивидуально-групповая	опрос, беседа
8.	2	13.09.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
9.	2	15.09.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
10.	2	16.09.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
11.	2	17.09.2022		Искусство грима и макияжа	индивидуально-групповая	практический показ
12.	2	20.09.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ

						выполнения упражнения
13.	2	22.09.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
14.	2	23.09.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
15.	2	24.09.2022		Партерный экзерсис	индивидуально-групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
16.	2	27.09.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
17.	2	29.09.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
18.	2	30.09.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

19.	2	01.10.2022		Искусство актёрского мастерства	индивидуально-групповая	анализ выполнения упражнений, практический показ
20.	2	04.10.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
21.	2	06.10.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
22.	2	07.10.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
23.	2	08.10.2022		Народное художественное творчество	индивидуально-групповая	опрос, беседа
24.	2	11.10.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
25.	2	13.10.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

26.	2	14.10.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
27.	2	15.10.2022		Искусство грима и макияжа	индивидуально-групповая	практический показ
28.	2	18.10.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
29.	2	20.10.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
30.	2	21.10.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
31.	2	22.10.2022		Партерный экзерсис	индивидуально-групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
32.	2	25.10.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

33.	2	27.10.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
34.	2	28.10.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
35.	2	29.10.2022		Искусство актёрского мастерства	индивидуально-групповая	анализ выполнения упражнений, практический показ
36.	2	01.11.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
37.	2	03.11.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
38.	2	08.11.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
39.	2	10.11.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений,

				необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями		анализ выполнения упражнения
40.	2	11.11.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
41.	2	12.11.2022		Народное художественное творчество	индивидуально- групповая	опрос, беседа
42.	2	15.11.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
43.	2	17.11.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
44.	2	18.11.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
45.	2	19.11.2022		Народное художественное творчество. Посещение Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный музей народной	индивидуально- групповая	наблюдение, опрос, беседа

				культуры»		
46.	2	22.11.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
47.	2	24.11.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
48.	2	25.11.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
49.	2	26.11.2022		Подготовка к конкурсной и концертной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, самооценка учащихся
50.	2	29.11.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
51.	2	01.12.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

				исполнителями		
52.	2	02.12.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
53.	2	03.12.2022		Участие в конкурсной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, конкурс, самооценка учащихся
54.	2	06.12.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
55.	2	08.12.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
56.	2	09.12.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
57.	2	10.12.2022		Участие в конкурсной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, конкурс,

						самооценка учащихся
58.	2	13.12.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
59.	2	15.12.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
60.	2	16.12.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
61.	2	17.12.2022		Подготовка к конкурсной и концертной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, самооценка учащихся
62.	2	20.12.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
63.	2	22.12.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

				исполнителями		
64.	2	23.12.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
65.	2	24.12.2022		Участие в концертной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, концерт, самооценка учащихся
66.	2	27.12.2022		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
67.	2	29.12.2022		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
68.	2	30.12.2022		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
69.	2	05.01.2023		Партерный экзерсис	индивидуально-групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

70.	2	06.01.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
71.	2	10.01.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
72.	2	12.01.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
73.	2	13.01.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
74.	2	14.01.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
75.	2	17.01.2023		Искусство актёрского мастерства	индивидуально-групповая	анализ выполнения упражнений, практический показ
76.	2	19.01.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений,

						анализ выполнения упражнения
77.	2	20.01.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
78.	2	21.01.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
79.	2	24.01.2023		Народное художественное творчество	индивидуально-групповая	опрос, беседа
80.	2	26.01.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
81.	2	27.01.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
82.	2	28.01.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

83.	2	31.01.2023		Искусство грима и макияжа	индивидуально-групповая	практический показ
84.	2	02.02.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
85.	2	03.02.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
86.	2	04.02.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
87.	2	07.02.2023		Партерный экзерсис	индивидуально-групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
88.	2	09.02.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
89.	2	10.02.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

90.	2	11.02.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
91.	2	14.02.2023		Подготовка к конкурсной и концертной деятельности	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, самооценка учащихся
92.	2	16.02.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
93.	2	17.02.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
94.	2	18.02.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
95.	2	21.02.2023		Участие в конкурсной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, конкурс, самооценка учащихся

96.	2	25.02.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
97.	2	28.02.2023		Искусство актёрского мастерства	индивидуально-групповая	анализ выполнения упражнений, практический показ
98.	2	02.03.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
99.	2	03.03.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
100.	2	04.03.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
101.	2	07.03.2023		Народное художественное творчество	индивидуально-групповая	опрос, беседа
102.	2	09.03.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

103.	2	10.03.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
104.	2	11.03.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
105.	2	14.03.2023		Искусство грима и макияжа	индивидуально-групповая	практический показ
106.	2	16.03.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
107.	2	17.03.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
108.	2	18.03.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
109.	2	21.03.2023		Подготовка к конкурсной и концертной деятельности	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения,

						самооценка учащихся
110.	2	23.03.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
111.	2	24.03.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
112.	2	25.03.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
113.	2	28.03.2023		Участие в конкурсной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, конкурс, самооценка учащихся
114.	2	30.03.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
115.	2	31.03.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

				процесса с исполнителями		
116.	2	01.04.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
117.	2	04.04.2023		Партерный экзерсис	индивидуально-групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
118.	2	06.04.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
119.	2	07.04.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
120.	2	08.04.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
121.	2	11.04.2023		Подготовка к конкурсной и концертной деятельности	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, самооценка учащихся

122.	2	13.04.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
123.	2	14.04.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
124.	2	15.04.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
125.	2	18.04.2023		Участие в концертной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, концерт, самооценка учащихся
126.	2	20.04.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
127.	2	21.04.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения

128.	2	22.04.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
129.	2	25.04.2023		Участие в конкурсной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, конкурс, самооценка учащихся
130.	2	27.04.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
131.	2	28.04.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
132.	2	29.04.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
133.	2	02.05.2023		Народное художественное творчество	индивидуально-групповая	опрос, беседа
134.	2	04.05.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения

						упражнения
135.	2	05.05.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
136.	2	06.05.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
137.	2	11.05.2023		Народное художественное творчество. Посещение Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный музей народной культуры»	индивидуально-групповая	наблюдение, опрос, беседа
138.	2	12.05.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
139.	2	13.05.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
140.	2	16.05.2023		Подготовка к конкурсной и концертной деятельности	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений,

						анализ выполнения упражнения, самооценка учащихся
141.	2	18.05.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
142.	2	19.05.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
143.	2	20.05.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
144.	2	23.05.2023		Участие в концертной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, концерт, самооценка учащихся
145.	2	25.05.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
146.	2	26.05.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений,

				необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями		анализ выполнения упражнения
147.	2	27.05.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
148.	2	30.05.2023		Участие в концертной деятельности	групповая	контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, концерт, самооценка учащихся
149.	2	01.06.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
150.	2	02.06.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
151.	2	03.06.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально- групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
152.	2	06.06.2023		Искусство актёрского мастерства	индивидуально- групповая	анализ выполнения упражнений, практический

						показ
153.	2	08.06.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
154.	2	09.06.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
155.	2	10.06.2023		Экзерсис классического танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
156.	2	13.06.2023		Народное художественное творчество	индивидуально-групповая	опрос, беседа
157.	2	15.06.2023		Экзерсис русского народного танца у палки и на середине зала	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование
158.	2	16.06.2023		Постановка хореографического произведения, корректировка, при необходимости. Осуществление репетиционного процесса с исполнителями	индивидуально-групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения
159.	2	17.06.2023		Экзерсис классического танца у	индивидуально-групповая	практический показ, контроль

				палки и на середине зала		за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование
160.	2	20.06.2023		Аттестация по итогам освоения программы. Проведение отчётного концерта	групповая	практический показ, контроль за выполнением движений, анализ выполнения упражнения, тестирование, отчётный концерт
Итого: 320						

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Методические материалы для развития навыков актёрского мастерства

Для развития навыков актерского мастерства, можно пользоваться различными упражнениями, которые направлены на развитие у учащихся:

1. Внимания
2. Памяти
3. Воображения
4. Фантазии
5. Мышечной свободы
6. Перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физического самочувствия
8. Предлагаемых обстоятельств
9. Оценки фактов
10. Сценического общения

Упражнения для развития навыков внимания:

«Геометрические фигуры». Найти удобное положение на площадке, чтобы все ученики видели педагога, никто не прятался, и все могли видеть друг друга. Для этого упражнения необходимы будут стулья (на точное количество учащихся). В игровой форме выстраиваем различные геометрические фигуры и проверяем, видим ли мы друг друга. Итог – выстроить полукруг перед педагогом.

«Цвет». Посмотрите на своих друзей и обратите внимание на цвет волос каждого. Необходимо поменяться так, чтобы учащийся с самыми светлыми волосами сидел крайний справа. Рядом с ним должен сидеть ребенок с волосами потемнее. А крайний слева – ребенок с самыми темными волосами. Упражнение выполняется в тишине.

«Светофор». Педагог имеет три листа бумаги (разных цветов). Когда показывает зеленый цвет – учащиеся начинают шипеть, лаять или каркать, как вороны. На желтый сигнал все замирают, на красный – начинают топтать ножками.

«Бесшумный переход». Необходимо встать со своих мест и бесшумно организовать две дуги по обе стороны от стола педагога на счет 5 (сохраняя принцип «я вижу всех – меня видят все»), а на счет 25 вернуться на свои места.

Упражнения для развития памяти:

«Путь в учреждение и домой». Участники сидят в (полу)круге, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до УДО. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья, аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например – конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион?

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.п.). Затем участники делятся на две команды. Одна команда раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит. После этого первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит как-то описать его. Например: сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т. д. «Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя, собирает грибы и др.). Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя

«Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

Упражнения для развития воображения:

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку. Затем движение в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Оправдание позы». Участники стоят в круге и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем (ритм указывается хлопками, хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной.

«Оркестр». Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками – его звучание.

«Рассказ по картинке». Каждому учащемуся раздается открытка – репродукция картин (пейзажи, жанровые сцены). Ребята рассказывают, что они видят на данной картинке. «Поймай котенка или перекасти мяч». Ребята по хлопку педагога застывают в разных позах, а затем начинают оправдывать свои позы, выполняя поставленную задачу педагога. «Перейти лужу». Учащиеся разбиваются по парам и, пользуясь воображаемой дощечкой, помогают друг другу перебраться на другую сторону.

Упражнения для развития фантазии:

«Мой любимец». Участникам предлагается вспомнить своего домашнего питомца (домашнее животное) и изобразить его характер. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк». То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

«Цирк». Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Встает первый актер и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т. д.

Упражнения для развития навыков мышечной свободы:

«Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД)». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у учащихся все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета, а также непрерывности и подробности жизненного процесса. Это упражнение имеет особое значение в закладывании основного принципа сценической игры – непрерывного актерского существования в поставленной задаче.

«Зима-Лето». Начинаем изучать мышцы своего тела: сидя на стуле, напрягаем мизинец, пальцы на руке, а локоть и плечо расслабляем, для этого необходимо ими двигать. Затем задействуем другие части тела. Эти упражнения облачаем в игровую форму: «Мы с вами на северном полюсе, наступает мороз, и наши пальчики замерзают и так далее. Затем появилось солнышко и наши ручки согреваются» и т.д. «Хлопки». По хлопку педагога ученики начинают перемещаться по залу, два хлопка – происходит напряжение ноги, три хлопка – руки, один хлопок – расслабили мышцы.

«Животные». Педагог с учащимися придумывают разных животных. По хлопку педагога ученики принимают позы этих животных, преподаватель проверяет выполнение задания и излишнюю напряженность. «Войти, поздороваться, представиться». Упражнение выполняется детьми по очереди. Педагог определяет, где была излишняя скованность и напряженность.

«Крутим колеса». Указательными пальцами чертим воображаемые колеса в воздухе. Одно – по часовой стрелке, другое – против. «Координация рук». Одной рукой гладим себя по животу, другой – хлопаем по голове. «Насос и резиновая игрушка». Один ученик изображает резиновую игрушку, второй – насос. Необходимо накачать игрушку воздухом.

Упражнения для развития навыков перемены отношения:

«Шкатулка». Участники стоят в круге лицом к центру, руководитель – в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка, жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«Где я?» Участники тащат из шапки листочки с написанными местами действия (гора, лес, пляж, детская площадка, гараж, пещера и т.д.). Затем каждый по очереди делает себе на сценической площадке подходящую ему выгородку из подручных средств (ширм, кубов, скамеек, стульев) и играет, как будто он впервые оказался в этом месте. Остальные угадывают — где он. От того, насколько подробно участник существует, зависит, насколько легко остальные догадаются о его месте действия.

Упражнения для улучшения физического самочувствия:

«Разная голова». Медленно поднимаем голову (голова – воздушный шар, голова – тяжелая, голова как подушка).

«Люди – Волшебники». Превращаемся в снеговиков, в железных людей-роботов, людей-черепашек и так далее.

«Фантастический переход». Мы попадаем в темный лес, затем идет снег и появляются сугробы. Идем босиком по острым камушкам, вдруг снова идет снег, и мы оказались на льду, а затем проваливаемся в болото и т.д.

Упражнения для развития навыков предлагаемых обстоятельств:

«Новичок в классе». (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль педагога.

«Знакомство в метро». Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Не обязательно это должно быть метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг?

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

Упражнения для навыков оценки фактов:

«Письмо». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат, приглашение на свадьбу и т.п.). Может быть, известие абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например: друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

Упражнения для развития навыков сценического общения:

«У телефонной будки». Девушка болтает по телефону в будке телефона-автомата. Подбегает молодой человек. Ему надо срочно позвонить по телефону, и он с нетерпением ждет, когда пройдут положенные три минуты разговора. Затем начинает стучать в дверь будки. Девушка увлечена разговором и возмущена его вмешательством. Молодой человек теряет терпение и требует прекратить разговор. Девушке приходится уступить его требованию.

«Переезд на новую квартиру». Ребенок спит. Родители переезжают на новую квартиру. Пришла машина, и начинается осторожный вынос вещей, очень тихо, молча, чтобы не разбудить ребенка. Почти все вещи вынесены, и родители прощаются со старой квартирой. Затем осторожно уносят спящего ребенка.

«В читальном зале». Читальный зал библиотеки. За столом занимаются две девушки. Входит молодой человек, знакомый одной из девушек, и садится за этот же стол. Девушка на него обижена и намеренно его «не видит». Молодой человек растерян и пытается привлечь ее внимание, но это ему не удается. Подруга незаметно наблюдает за обоими. Молодой человек пишет записку, кладет ее перед обиженной девушкой и выходит из зала. Девушка не хочет читать записку, но подруга заставляет ее прочесть и уговаривает (без слов) выслушать объяснения молодого человека. Девушка идет к нему для решительного объяснения.

«Туфли». Две подруги поссорились. Одна подруга, читая книгу, готовится к зачету. Вторая прибегает, она очень торопится, осталось мало времени, а у нее билет в театр. В

спешке сборов вторая ломает каблук и не может уйти. Первая сжалась над ней и молча отдала свои выходные туфли. Примирение состоялось, и довольная студентка умчалась в театр.

«Карикатура». Три молодых художника срисовывают в классе голову Аполлона. Преподаватель наблюдает за их работой и изредка что-то поправляет в рисунке. Затем садится за столик и читает книгу. Один из учащихся начинает рисовать карикатуру на преподавателя. Другой замечает, что его товарищ нарисовал карикатуру, и просит показать ее ему.

Данные упражнения и многие другие можно найти в следующие учебной литературе:

1. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М., Неделин Е.А., Жирицкий О.В. Самоучитель актерского мастерства. Ссылка на электронный ресурс: https://actbox.ru/files/samouchitel_aktorskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf
2. Учебно-методическое пособие, практикум основы актерского мастерства. Часть 1. – М.: 2022. Ссылка на электронный ресурс: https://tulskayashkolaovz4-r71.gosuslugi.ru/netcat_files/202/3241/Uchebno_metodicheskoe_posobie_Osnovy_aktorskogo_masterstva.pdf

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Методические материалы по искусству грима и макияжа

Для того, чтобы юным артистам танцевального коллектива дополнить сценический образ, учащиеся коллектива изучают основы искусства грима и макияжа. Первое, что необходимо - это нужно знать строение черепа и мышц лица. Череп делится на черепную коробку и лицевую часть. Существует большое количество техник гримирования лица, которые полностью зависят от формы лица.

Основные формы лица в макияже



При прямоугольном лице накладывают темную крем-пудру (жидкую темную пудру) тонким равномерным слоем на нижнюю часть лица; небольшое количество румян растирают под глазами по направлению к губам и вискам. Брови подняты вверх изогнутой линией. Наружные углы глаз подчеркивают, продолжая линию на веках к вискам. Форма губ мягкая, линии закругленные. Волосы следует поднять вверх по направлению к вискам, а на лоб спустить наискосок локоны или отдельные пряди, уши закрыть волосами, которые начесаны на щеки.

При круглом лице накладывают более темную крем-пудру (темную жидкую пудру) с наружной стороны щек в двух направлениях: вверх к вискам и вниз к нежней челюсти, создавая тем самым впечатление удлиненного лица. Брови делают удлиненной формы с

очень небольшим изгибом. Ресницы и линии на веках продолжают к вискам, чтобы придать им наклонный характер. Волосы лучше приподнять высоко надо лбом, а на боках уложить гладко.

При треугольном лице (в форме сердца) накладывают темную крем-пудру (темную жидкую пудру) с небольшим количеством румян высоко на скулы по направлению к вискам. Форма бровей высокая, но изгиб должен быть над наружным углом глаза. Глаза подкрашены, но без продолжения косой линией, губы не выпуклые, наибольший акцент делается на нижнюю губу. Прическу при таком лице лучше выполнить с выпуклой челкой, пряди должны заходить на щеки по направлению к нижней челюсти.

При треугольном лице (в форме груши) употребляют темную кремпудру (темную жидкую пудру) с добавлением небольшого количества румян. Накладывают ее в форме треугольника вершиной книзу, направляя от виска в сторону челюсти, сами челюсти маскируют темной крем-пудрой. Брови прямые, не очень длинные. Концы ресниц сильно подчеркнуты. Губы обрисованы высоко, углы рта не закрашиваются.

При прямоугольном лице темную крем-пудру (темную жидкую пудру) накладывают на середину щек, растирая ее по направлению к вискам, а также ниже (где челюсти) по направлению к ушам. Линия бровей должна быть мягко изогнута, глаза сильно подчеркнуты косыми линиями, губы полные, закругленные.

При овальном лице крем-пудру (жидкую пудру) накладывают ровным слоем на все лицо. На щеках по направлению к вискам прокладывают узкую полоску более темного тона, и этот тон должен подходить высоко к глазам. Брови делают изогнутыми и с максимальным изгибом над серединой глаза, ресницы и тени век подкрашивают таким образом, чтобы акцент был на наружных углах глаз, ближе к вискам. Губы красят по их форме.

Недостатки лица (неправильная форма, резкие линии, острый подбородок и пр.) можно исправить при помощи крем-пудры различных оттенков. Как правило, пользуются крем-пудрой двух цветов: темной для мест, которые хотят сделать незаметными, и более светлой – для тех частей лица, которые хотят выделить. Для жирной кожи рекомендуется применять жидкую пудру, для сухой кожи – крем-пудру.

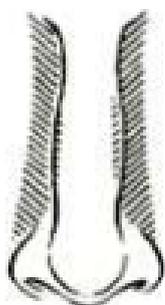
Особенности нанесения макияжа на нос

Пропорционально лицу нос может быть широким, длинным, коротким. Основные формы носа в профиль – волнистая, с горбинкой, прямая, выпуклая, вогнутая, курносая и др. При помощи живописного и скульптурно-объемного приемов гримирования форму носа можно изменить.

Так, при помощи красок можно зрительно выпрямить спинку носа. Для этого ее ограничивают с двух сторон двумя параллельными пунктирными линиями, наносят их баканом или баканом с коричневой краской. Чем ближе друг к другу параллельные линии, тем уже спинка носа, чем дальше – тем шире площадь спинки.

Зрительное выпрямление происходит за счет контраста используемых красок: если бока затемяют темными красками, то спинку носа делают более светлым тоном по отношению к общему тону лица. Курносый нос можно сделать путем затушевания нижней площадки, затемнения переносицы, а также, если поставить блик на кончике носа.

Удлинить нос можно путем продолжения его спинки, захватив часть кожного пространства лобной площадки. При изменении формы носа эффективнее использовать скульптурно-объемный прием с использованием наклеек из различных материалов (гуммоза, ваты, поролон, пластических деталей), а также подтяжек. При



использовании этого вида гримирования можно изменить лицо до неузнаваемости. Самым распространенным материалом для наклепок является гуммоз.

Особенности нанесения макияжа на глаза

Глаза людей различаются по форме, величине, положению, цвету, выразительности. В зависимости от величины и размера глазной щели различают глаза миндалевидные, щелевидные (монгольские, японские), круглые, большие, маленькие.

Для подводки глаз используют краски разного цвета, учитывая при этом цвет кожи, волос, самих глаз. Как правило, для людей со смуглой кожей, темными волосами и темными глазами используют черную краску в сочетании с коричневой.

Для людей со светлой кожей, светлыми волосами, голубыми и серыми глазами можно использовать коричневую краску в чистом виде или с прибавлением темно-красной краски (бакана).

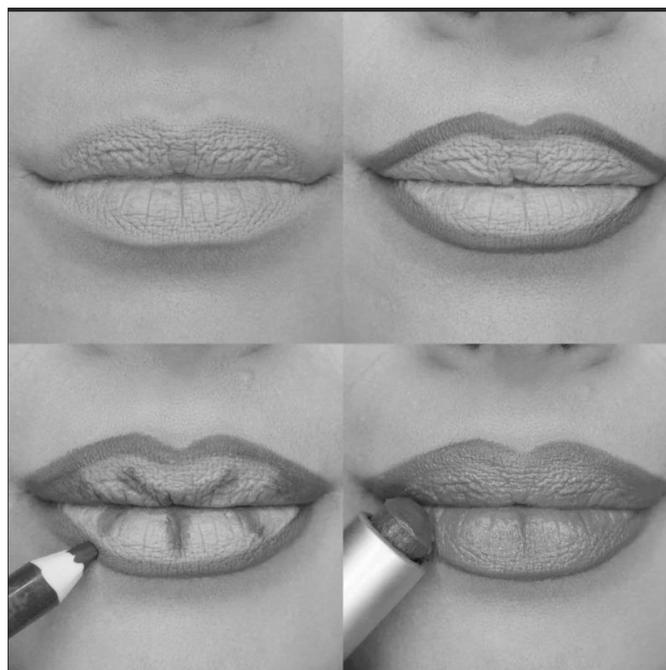
Приемов подводки глаз несколько, наиболее распространенной является подводка наиболее интенсивно в середине верхнего и нижнего века. Линии подводки должны быть округлыми, дугообразными, ни в коей мере не прямыми. Можно общим тоном загримировать более тщательно внутренний и внешний угол глаза, положив тени по линии ресниц. Подводка глаз может осуществляться как ровной сплошной линией, так и пунктиром. Ресницы могут быть накладными или нарисованными.



Особенности нанесения макияжа на губы

По форме губы могут быть нормальными, широкими и тонкими; вздутыми, полными, в форме «сердечка», «бантика». Форма губ играет в образе существенную роль; изменить эту форму можно гримировальными приемами, причем, изменить можно не только форму, но и цвет. В большинстве случаев грим губ осуществляют живописным приемом, реже скульптурно-объемным.

Губы окрашивают как гримировальными красками, так и губной помадой разного цвета. Контур губ обводят, как правило, темной помадой, середину губ делают более светлой, грани растушевывают. Для увеличения губ рисуют контур, захватывая кожу над верхней или нижней губой (в зависимости от того, какую губу надо увеличить). Для уменьшения губ часть их покрывают общим тоном, потом рисуют контур и окрашивают поверхность внутри. Можно использовать блеск для губ. Губам можно придать смеющееся или плаксивое выражение, изменив в углах рта рисунок губ – приподняв уголки (смех) или опустив (грусть). При гримировании надо не забывать учитывать возраст человека. В детстве и юности цвет губ, как правило, более яркий.



Особенности нанесения макияжа на щеки

Щеки различают пухлые, впалые, с выступающими скулами, обвислые или одутловатые. Щеки при гримировании можно изменять, применяя живописный или скульптурно-объемный приемы. При этом надо всегда учитывать, что цвет красок зависит от возраста, национальности, состояния здоровья. Для молодого возраста тени делают при помощи красной краски, для зрелого возраста – светло-коричневой, коричневой. Можно наклеить щеки из ваты, марлевых толщинок или использовать пластиковые детали

Особенности нанесения макияжа на брови

В гриме и макияже брови играют значительную роль, при помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый или печальный.